



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

~~EE. 86.~~
~~26062~~



Vet. Ital. III A. 120

PARNASO ITALIANO

O V V E R O

RACCOLTA DE' PORTI

CLASSICI ITALIANI

*D' ogni genere d' ogni età d' ogni metro e
del più scelto tra gli ottimi, diligentemen-
te riveduti sugli originali più accreditati,
e adornati di figure in rame.*

T O M O XXXVI.

Non poria mai di tutti il nome dirti: •

*Che non uomini pur, ma Dei gran parte
Empion del bosco de gli ombrosi mirti.*

Petr. Trionf. I. d'amore.

T E A T R O
P A S T O R A L E
D R A M M A T I C O
D E L S E C O L O X V I I .



VENEZIA MDCCLXXXVIII
PRESSO ANTONIO ZATTA E FIGLI
Con Licenza de' Superiori e Privilegio.

*Queste spiagge beate
Sacre a le muse e a gl'innocenti amori,
Avran tosto pietate ,
Nova pietà di non più intesi ardori .*

Lemene .

A' SUOI AMICI

ANDREA RUBBI.

QUanto mi conforta il pensiero, cortesi amici, ogni qual volta presentar debbovi un tomo nuovo di poesie! Esclamo volentieri col Zappi:

Ecco il Parnaso; ecco gli allori, e il biondo
Giovane Apollo a la bell' ombra affiso:
Vedi le Muse graziose in viso,
Mira lo stuol de' vati almo e giocondo.

Ma non sempre queste Muse sono col liscio, nè in abito di gala; non sempre questo Apolline ha la zazzera ricciutella, nè le scarpette da festa. Colpa fatale de' giorni caliginosi: poichè il Parnaso ha esso pur le sue nebbiose stagioni. Nel secolo XVII abbondarono tali disordini nell'atmosfera poetica, che inaridiron le messi, e sfrondaron le viti. Se parliamo delle poesie teatrali, io sono poco contento. Diedi di piglio alle Commedie: i titoli soli mi atterrirono: la stranezza dei versi, ma più il garbuglio degli accidenti mi dissuase da sce-

glierne alcuna. Vidi Calderon e Shaskpear senza le loro maschie bellezze. Passai ai tragici. Quanto vuoto! Sarei adulator, se vi esaltassi coloro tra' nostri, che voi stessi ignorate. Dunque il volumetto di questo teatro rallegrisi almeno col nome di tre graziosissime Pastorali. L'una è del Bonarelli, ottima dopo l'Aminta ed il Pastor Fido; l'altra è del Lemene, leggiadra quanto le poesie tutte di sì vivace poeta; la terza è del Guidi, uno de' primi ristoratori del buon gusto, anche in mezzo ai disagi dell' universale corrompimento. Considerate il tempo, e perdonerete i difetti. Io mi avvolgo ancor fra l'oscurità, ed a tentone invoco qualche raggio di luce. Miracolo sarà s' io non cado. Il vostro favor mi sostenga; la vostra amicizia mi guidi. Possibile che in sì folto bosco non si trovi un viale meno spinoso, o un calle men erto? Mi vi raccomando.

NOI RIFORMATORI

Dello Studio di Padova.

A Vendo veduto per la Fedè di Revisione, ed Approvazione del *P. F. Gio: Tommaso Mascheroni* Inquisitor General del Santo Offizio di *Venezia* nel Libro intitolato: *Raccolta dell' Opere dei più celebri Poeti Italiani* ec. non vi esser cosa alcuna contro la Santa Fede Cattolica, e parimente per Attestato del Segretario Nostro, niente contro Principi, e buoni Costumi, concediamo Licenza ad *Antonio Zatta* Stampator di *Venezia*, che possi essere stampato, osservando gli ordini in materia di Stampe, e presentando le solite Copie alle Pubbliche Librerie di *Venezia*, e di *Padova*.

Dat. li 12. Luglio 1781.

(

(*ALVISE VALLARESSO* RIF.

(*GIROLAMO ASCANIO GIUSTINIAN K.* RIF.

Registrato in Libro a Carte 11. al N. 86.

Davidde Marchesini Seg.

REGISTRO DE RAMI.

Frontespizio — Pag. 1 — 13 — 52 — 87
119 — 155 — 197 — 225 — 255 — 295
302 — 313 — 328 — 338

LA FILLI DI SCIRO,
D I
GUIDUBALDO BONARELLI
DELLA ROVERE.

LA NOTTE.
 PROLOGO
 DEL MARINO.

Fermate ormai, fermate,
 Rapidi miei corsieri, il vostro volo
 Tanto sol, ch' io comprenda
 Qual disusata è questa
 Meraviglia terrena, e quale in terra
 Vive virtù possente
 In sì brev' ora a trasformare il mondo.
 Godano pur più de l'usato intanto
 De la lampa diurna il dolce lume
 Gl'ignoti di sotterra
 Popoli abitatori:
 E voi de la mia corte alate ancelle,
 Famigliuola volante,
 Suspendete, e librate,
 (Qual nel concetto già feste d' Alcide)
 Su le terga d' Atlante
 Del mio carro immortal gli assi e le rote:
 Nè spiaccia al biondo Dio che vi distingue,
 Ch' io ne' partiti ufficj

Del termine prescritto, oltre il costume,
Breve spazio m'usurpi. Anch'egli vuole,
De la vittoria altrui
Cortese spettator più che non debbe,
Tenere a pro del generoso Ebreo,
Fatto quasi scudiero, in man la face.
Ma dee qui forse a la notizia altrui,
Di me, sì come oscura è la sembianza,
Oscuro esser ancor lo stato e'l nome?
Chiunque aver desia
Di mia condizion piena contezza,
Questa bruna quadriga
Miri, e questi aurei fregi: saprà poi,
Quale, e quanta i' mi sia. M'appella il volgo
D'incanti empia nodrice,
E d'errori e d'orror madre infelice,
I' mi son però quella
Genitrice de' vezzi,
Sopitrice de' mali,
Dispensiera de' sogni,
Quiete universal: quella mi sono
Gran reina de l'ombre, alta guerriera,
Che sotto la mia duce,
Che guernita si mostra
D'inargentato arnese,
Eserciti di stelle intorno accampo,
E di tenebre armata il giorno uccido:

Indi del giorno ucciso
Su questo carro eccelso,
Coronata di lumi,
Per gli spazj del ciel trionfo altera.
Quella, ch' apro a' mortali
Tra le miniere de' zaffiri eterni
Di piropi immortali ampj tesori;
E diviso un sol foco in più faville,
D'un sol ne faccio mille.
Notte, notte figliuola
De la terra son io, sagaci amanti.
Non ravvisate voi forse colei,
Che chiamaste sovente
Segretaria fedel de' vostri furti?
Quante volte v' accolli
Sotto l'ombre cortesi, onde passaste
Celatamente a le bramate prede?
E voi, giovani donne,
Quante occulte dolcezze
Dentro il mio fosco sen talor provaste?
Quante volte in virtù di questo mio
Placidissimo figlio,
Gemello de la morte,
Dolce vita vi porsi, e con leggiadre
Imagini amorose
Appannandovi gli occhj, il ciel v'aperfi?
Cara a voi, s' io non erro, esser mi deggio,

O magnanimi eroi, se per me sola
Con caratteri d'or segnate e scritte.
Nel gran libro del ciel l'anime illustri,
Fra' miei lucenti segni
Vivono immortalmente.
Quinci risplende aggiunto
Al drappel de le stelle
Con altri mille il domator de' mostri.
Nè sarò (quanto io creda) a voi men cara,
Spettatrici amorose; a voi, ch'avete
Le bellezze e gli amori entro al bel viso,
S'io d' imitar m' ingegno
Ne' miei lumi i vostri occhj,
E de la Dea più bella
La stella ch' innamora,
De le ministre mie l'ultima suora.
Or da voi la cagion saper bram'io
D'accidente sì novo.
Che veggio? Or non è questa
La riviera di Sciro,
Dove rotto e battuto,
Non senza alto destin, piegò pur dianzi
Le sue lacere vele il legno trace?
Già vid'io (non è molto) il salso flutto
Orgoglioso e superbo
Contro i lidi del ciel sì gonfio alzarfi,
Ch'omai potuto avrebbe

Co' pesci, che di stelle anno le scaglie ,
Guizzar nel mar vicino
Il celeste Delfino:
E vidi or ora i lampi,
De l'orride tempeste
Corrieri arditi, e spaventosi araldi,
Con insegne di fiamma,
Minacciar d'or in or, correndo a prova
Per l'ampia region l'Isola tutta,
Battaglie senza fine
Di piogge e di pruine.
I tuoni strepitosi
Trombe de l'universo,
S'udian con rauca voce
Quinci e quindi portar per la confusa
Guerra de gli elementi
Le disfide de' venti:
E i turbini co' nemi
Procellosi guèrrieri,
Vedeansi in fier duello
Ne' gran campi del ciel giostrando urtarfi:
E da saette alate
Piover sangue di gel nubi piagate.
Chi fu, ditel mortali,
Che per nova dal ciel grazia concessa,
Potè di tai nemici in se discordi
Sedar le risse, ed amicargli in pace?

Chi mi rischiara il tenebroso volto?
Chi m'asciuga e m'indora
Questo già d'aspre grandini e di nebbie
Pur ora umido manto, oscuro crine?
E qual luce novella
A cangiar qualità tutta mi sforza?
Ecco non più turbato
Ride il ciel, ridon l'acque;
E la terra fiorita
Apre ai prati odorati il ricco seno,
Emulator del mio stellante aprile..
Altro di tempestoso
Qui più non veggo, o sento,
Che baleni d'onore,
E fulmini d'Amore.
O miracol gentile! or che non pote
Di divina beltà forza infinita?
Tutto è vostra mercè, luci beate.
Ne' vostri archi pacifici e sereni
Splender si vede un'iride benigna,
Tranquillatrice d'anime e di cori,
Non che di venti e d'onde.
Oh, mache raggio è quel che mi saetta?
Che folgore, che lampo
Mi dà luce in un punto, e mi fa cieca?
Ahi, che se ben di mille occhj gemmanti
Quasi immenso pavon roto la pompa,

P R O L O G O.

Mancano tutti a sì sfrenato oggetto;
E vaga pur di vagheggiar sì chiaro
Paradiso di grazie e di bellezze,
Altrettanti ne bramo.
Ma veggio omai che'l sol, pittore eterno,
Si leva, e sorge a miniare il cielo;
Ed ecco già, che intinto
Il pennel de la luce
Ne' color' de l' aurora,
Mischia con varie tempree i lumi e l' ombre;
E tratteggiando il ciel con linee d' oro,
Già parmi già, che di vermiglio e rancio
Abbia abbozzato in campo azzurro il giorno.
Già d' Eto e di Piroo,
Che m' anelano a tergo,
Sento i sonori freni, odo i nitriti:
Onde fuggir conviemmi.
Ah non fuggo, ma seguo
Con regolato corso
Il tenor che mi volge,
E del sommo Motor gli ordini eterni.
Già non fuggo da l' alba
Per invidia che io senta
Che si fregi e s' infiori:
E già non fuggo il sole
Per vergogna ch' io prenda
Che mi segua e mi scacci:

Fuggo, fuggo da' vostri,
Belle e candide fronti,
Serenissimi albori; e fuggo i vostri,
Occhj vaghi e leggiadri,
Lucidissimi ardori.
Non che a scorno io mi rechi
Soggiacer vinta a quelle,
Onde il sole abbagliato esser s'onora:
Ma non si vuol d'Amor romper le leggi;
Chè legge è pur d'Amore,
Alternar di natura
Le diverse vicende, e'l mio ritorno
Non ritardar cotanto
A gente che di là forse m'aspetta.
Or tu, Sonno, disgombra
Da l'altrui pigre ciglia;
E tu, Silenzio, annoda
L'altrui garrule lingue; ond'oggi il mondo
Qui taciturno ammiri
Di Tirsi e Filli i duo ben nati Amanti,
L'amorose fortune.
E voi, figli de l'aere e de la luna,
Rigatrici de' fiori e de l'erbette,
Mattutine rugiade, omai chiudete
Le vostre urne d'argento.
Non an più sete le campagne, ed anno
Assai bevuto i prati.

PROLOGO.

11

Volate, ore veloci, e lievemente
Da la scala ond'io poggio a l'orizzonte,
Siate preste a varcar l'ultimo grado.
Seguite pur, seguite,
O de la Dea di Cinto
Luminose compagne, a l'armonia
De le spere rotanti
Sul gran palco de l'aria i vostri balli:
E fra le liete danze
Sciogliendo alto concento
Da le musiche gole,
Cedete al lume, e date il loco al sole.

PERSONAGGI.

La Notte fa il Prologo.

MELISSO, pastor di Smirna, creduto padre di Clori.

SIRENO, padre di Filli, e d' Aminta.

CLORI, Filli sotto nome di Clori, sposa di Tirfi.

CELIA, figliuola d' Ormino, amante di Niso, e d' Aminta.

AMINTA, figliuol di Sireno amante di Celia.

NISO, Tirfi sotto nome di Niso, amante di Celia, sposo di Filli.

ORMINO, padre di Tirfi, e di Celia.

ORONTE, ministro Regio.

PERINDO, soldato d' Oronte.

SERPILLA,)
NEREA,) ninfe attempate.

FILINO, fanciullo pecorajo d' Ormino.

NARETE, pastor vecchio.

La Scena è nell' Isola di SCIRO.



Daniello Se.

Non è fanciul da scherzar seco Amore.

Fatti di Sciro Pag. 13

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Melisso, Sireno.

Ecco l'alba, odi l'aura,
Ch'è la squilla del cielo ond'ei richiama
In sul mattin gli addormentati augelli
A riverir ne l'oriente il sole.
Ma chi vide giammai dal gremb' oscuro
Di sì torbida notte
Nascer sì bell'aurora?
Mira come vezzosa,

Furando al ciel le stelle,
 Empie di fior' la terra.
 Oh be' campi fioriti!
 Non sembran questi fiori
 Stelle appunto del ciel discese in terra?

Sir. Parmiun sogno, Melisso: ecco pur dianzi
 Imperversava il mondo; era travolto
 Fra le nuvole il mar, fra l'onde il cielo;
 S'udian da'nembi i tuoni
 Scoccar fremendo orribile tempesta:
 Splendeva ad ora ad ora
 Di fiera luce il cielo, e già facendo
 A lume di baleno
 Pompa de'suoi furori,
 Parean soffiando i venti
 Fin da l' alte radici
 Tutta smover la terra:
 Piover già non pareva, parean superbi,
 Quasi sdegnando omai rive terrene,
 Correr per l'aria i fiumi.
 Ed ora fu ch'io dissi: oimè, cad'egli
 Dal cielo in terra il mare?
 E, se vo' dir il vero,
 Io non ardia stamane
 D'uscir da la capanna:
 Temea l'orror dei tempestati campi:
 Temea di riveder qui svelti i fiori,

Colà trite le biade,
 Quinci i rami sfrondati,
 Indi i tronchi abbattuti,
 E d'ogni intorno sparsi
 Gl'infelici trofei de le battaglie
 Che fa contra la terra il ciel guerriero:
 Là dove poi riveggio
 Infia de gli arboſcelli
 Culte le verdi chiome..
 Fronda non è, che ſcoſſa dal ſuo ramo
 Languisca appiè del tronco.
 Ogni valle, ogni piaggia, ogni campagna,
 Carca, più che mai fuſſe,
 Veggio d'erbe e di fior' lieta e ridente
 Dei favori del cielo inſuperbire.
 O meraviglie! Adunque
 Fien l'ingiurie del cielo,
 Favori de la terra?
 Le tempeſte del ciel ſeme dei campi?

Mel. Siren, da gli uſi eterni
 Senza prodigio mai non eſce il cielo.
 Egli è'l vero maefiro
 De le future coſe.
 I ſuoi lumi, i ſuoi giri an voce, e parlano.
 Se folgora, ſe tuona,
 Coſì balbo talor con noi ragiona.
 Forſe col van terrore

De la passata notte ,
 A cui succede fuori
 D'ogni speranza umana
 Sì felice mattin, vuole additarci ,
 Dopo breve tempesta
 Di temuto dolore , il bel sereno
 D'improvvisa letizia .

Sir. E fia chi 'l creda ?

Ah se tai cure il ciel di noi prendesse,
 Anzi ch'oggi spiegar i suoi be'raggi,
 Staria fra l'onde il sol, per non vedere
 I nostri, oimè, pur troppo certi affanni .
 Or non sai tu, ch'è giunto
 A questo lido Oronte,
 Il regio esecutore,
 L'esecutor de le miserie nostre ?

Mel. Io non so nulla: appena
 Nel tramontar del sol giunsi jersera
 Con la mia figlia Clori
 Da l' Isola sacrata, ove n' andammo;
 Come tu sai, su la stagion primiera;
 E poi ch'io sono abitator di Sciro,
 Ove tre volte ho già veduto i campi
 Biondi la state, incanutire il verno,
 Uom tal non ci fu mai, che mirimembri.

Sir. Ei qui non vien ch' ad ogni terzo lustro;
 Ma lasciaci di se memoria eterna .

O Melisso, Melisso,
 Pria che per l'aria bruna
 Veggi stasera andar nottole e strigi
 Stridendo, udrai ridir fin da' fanciulli
 L'alto dolor di Sciro.
 Ma io vo gir, che si dee gir per tempo
 A venerar il tempio.

Mel. Il tempio è chiuso ancora, e non è lungi:
 Possiamo dimorare in questo luogo
 Di spazioso e lucido orizzonte,
 Mentre co' raggi d'oro
 Pennelleggiando il sole
 Del ciel l'argento indora,
 Per far de l'alba aurora:
 E fia l'ora ch'appunto il Sacerdote.
 Ne l'aprirsi del ciel dee aprire il tempio:
 E qui diraimi intanto
 Chi sia costui, e di qua' mali, e donde
 In queste rive apportator sen vegna.
 Deh fa che sappia anch'io
 Le comuni sciagure;
 E non voler ch'io solo,
 Piangendo ognun, non pianga.

Sir. Dirotti, e udrai, Melisso,
 In duo brevi sospir' lunghi dolori.
 Già sai che quando il gran signor de' Traci,

Mel. O da nome crudel principio infausto!

Filli di Sciro.

B

Sir. Già soggiogando al suo barbaro impero
 Le ville e le cittadi ;
 Qui d'intorno a l' Egeo
 Fiero tributo impose ,
 Non di tondate lane ,
 Non di lanose gregge ,
 Non di cornuti armenti ,
 Non d'oro, non di gemme ,
 Parto vil di natura :
 Ma de' proprj figliuoli ,
 Caro dono del cielo ,
 Di teneri bambini ,
 Che sian fra 'l secondo anno , e 'l primo lustro
 L' empio' signore il fier tributo impose .

Mel. Già sollo .

Sir. Or costui dunque
 Ad ogni terzo lustro
 Rimanda un capitano
 A tor da questi lidi
 I pargoletti servi
 O d'uno o d'altro luogo ,
 O diece , o cento , o mille ,
 Sì come avvien che più di gente abbondi :
 Ma da questa infelice
 Isoletta di Sciro ,
 Grande sol per gli affanni ,
 Venti e venti ne prende ,

Quei che fra mille in prima
Da la sua mano eletti,
Sceglie la sorte poi fra lor cadendo:
Questa sorte crudel che fece, appunto
Or compie il terzo lustro,
Sovra d'ogni altro addolorato padre
Ormino e me dolenti.

(Forza è pur ch' ad ogni ora
Piangendo i' la rimembri)

Allor, dico io, che pur lo stesso Oronte
A me Filli rapì, Tirsi ad Ormino,
E ad entrambo il core: oh me infelice!

Mel. Dunque nè pur a' figli
D' Ormino e di Siren, che son pur figli
Scesi dal grande Achille,
Germi di quegli amori
Per cui famosa è Sciro,
Non si perdona in Sciro?
Non an dunque riguardo
Al real sangue i regi?

Sir. Ah no, che nulla vale
Senza scettro real sangue reale.

E chi vuoi tu che scorga
Sott' umil tetto, in pastorali spoglie,
Fra semplici costumi alma reale?

Mel. Se non gli uomini, almeno
Vo' che la scorga il cielo;

Che 'l ciel vede anco ove non splende il sole:
 Là vede il cielo; e 'l ciel fors' anco un giorno
 Fia ch' a pietà sen muova.

Ma tu dimmi, costui dunque che è giunto
 È il capitan di Tracia? ed egli è Trace?

Sir. È Trace di Bisanto, e dei più cari
 Servi del re, per quel ch' io n' udii, quando
 Fu l' altra volta in Sciro, ed è sua cura
 L' andar per li tributi.

Ond' al suo ufficio intento,
 Perchè d' un dì non varchi il terzo lustro,
 Termin fatale a rinnovar le piaghe,
 S' unir' con l' onde i venti,
 E nel portar' volando.

Mel. Non più, nuovo pensiero
 Nato or or di repente
 Mi chiama altrove: è forza,
 Che senza indugio il segua.

Sir. Va pur felice a tuo piacere: anch' io
 Dal tempio andrò là dove
 Sotto le tende al mar alloggia Oronte,
 Per intender se viva
 Giunse Fillide almeno a l' altra riva.

S C E N A II.

Clori, Melisso.

CElia, Celia, ma quinci
Ned appar, nè risponde.

Mel. O Clori, o figlia.

Clo. Ahi lassa! e dove, o padre,
Sì frettoloso e mesto?

Mel. A te men vegno.

Clo. A me così turbato?
Oimè, per qual cagione?
Che sciagura m'apporti?

Mel. Gente di Tracia in Sciro: a questo lido
Co' tuoi nemici la tua morte arriva:
Sai ben, se quel tiranno
La tua morte desia.

Clo. Ahi lassa, o Tirsi,
O Tirsi, anima mia!

Mel. Ma figlia, non temere... anzi pur temi,
Temi pur e paventa;
Che guardia più sicura
Non ha la vita tua, che la paura.
Or vedi ch'è in tua man la tua salute.
È pur leggier impresa
Al cor d'unà fanciulla aver paura.

Clo. T'inganni: a me cotanto
 Già non concede il cielo: egli non vuole
 Ch' oſi pur di temere.
 Ah, s'io non so se Tirſi
 O ſia vivo o ſia morto,
 Non so s'io deggia aver de la mia morte
 O temenza, o deſire. O Tirſi, o Tirſi;
 Mille fiate in vano
 S'io ti chiamai, queſt' una a sì grand' uopo
 Deh mi riſpondi almen: ſei vivo, o morto?
 Se' vivo o morto, o Tirſi?
 Ove degg'io ſeguirti?
 Fra l' ombre o fra i viventi?

Mel. Ecco la pazzarella
 Sul vaneggiar d'amore.
 E ti par che la morte
 Abbia ceſſo amoroso, onde ſe' vaga
 D'amoreggiar con la tua morte a fronte?

Clo. Ah! che, ſe morto è 'l mio bel Tirſi, bella
 Anco è per mè la morte!
 Ma ſe tu forſe, o padre,
 Per ſoverchia pietà del mio dolore,
 La ſua morte m'ascondi;
 Del tuo pietoso inganno
 Fin qui ti doni il ciel, non so s'io dica
 O mercede, o perdono:
 Ma poich' ora la ſtrada

Per la mano de' Traci
Apre sì larga a la mia morte il fato,
Abbia pur fine omai
Cotesto mal per me pietoso inganno.
Se Tirsi è giunto a morte,
Colà certo m'aspetta;
Ed or, che qui mi scorge
Così vicina al varco,
(Eccol parmi ch'io l'veggia)
Mi vien incontro: e mentre
Ei porge a me la mano,
Sarà ch'io volga a lui le spalle? ah! lassa!

Mel. Or con questi sospiri
Finiran le tue favole?
Vive, vive il tuo Tirsi.
Oh tu se' discredente:
Per lo ciel, per la terra
Mille volte il giurai, ned anco il credi?
Ei vive, dico; e viva
Al tuo amor, al tuo sposo, a la tua vita
La tua vita riserba.

Clo. Ed è pur vero? e fia ch'io l'creda? Vive,
Vive dunque il mio Tirsi? Ah verrà mai
Quel dì, ch'io lo riveggia?

Mel. Verrà, se tu l'aspetti.

Clo. E quando fia giammai?

Mel. Tosto: non vedi

Se'l ciel, che i. di rimena,
 Lassù girando a suo poter s' affretta?
 Ma lascia ch' a lor tempo
 Partoriscono i Fati,
 E non voler che faccia
 Per immatura morte,
 La tua fortuna aborto.

Clo. Dunque che debb' io far? dove? in che guisa
 Da la mano de' Traci
 Fia scampo a la mia vita?
 Già temo, e tremo.

Mel. Or le ha pur insegnato
 La speranza a temere.

Clo. Vuoi tu che per li campi
 In selva, in grotta, o in altra
 Vie più remota parte i' mi nasconda?

Mel. Ma qual fia mai così remota parte,
 Ove, mentre persegue armenti o fere,
 Non ponga mano il Trace?
 Sola bella fanciulla in luoghi ascolti
 Non è sicura, ove s' aggiri il Trace.

Clo. Vuoi ch' a lo scoglio io varchi?
 Quivi certo non fia ch' armento o fera
 I Traci ingordi alletti.
 Io andrò: e se non trovo
 Pronta barchetta al lido,
 Ancor che 'l mar poco anzi

Turbato anco non posi,
Pur io v'andrò nuotando.

Mel. Or cotesto è già fatto
Tropo ardito timore.
Notando una fanciulla
D'irato mar premere il dorso a l'onde?
Ir nuotando a lo scoglio?
Ma nè pur anco in barca:
Tutta di gente è piena
La spiaggia; il capitano
Lungheffo 'l lido alberga.

Clo. Nè fia dunque per me luogo al mio scampo?

Mel. Io colà verso il mare
Con gli ami e con le reti
Quasi intento a pescare, andrò dei Traci
Gli andamenti spiando.
Con più certo consiglio
In breve a te rivegno.

Clo. Ed io misera intanto?

Mel. Tu quid'intorno in luogo aperto aspetta;
Ch'or se' sicura; e mentre a te ritorno,
Lascia a me tutto 'l peso
Del tuo amor, nè far ch' altri ti scorga
Timida e fuggitiva.
Se vengon ninfe a l'ombra,
E tu fra loro in schiera
Ridi, scherza, ragiona;

Perchè fra l'altre in torma
 Se ti veggono i Traci,
 Sarai men conosciuta.
 Ma da quegli occhj tuoi, non so qual luce,
 Che 'n altrui non si vede,
 Troppo viva risplende: a tanto lume
 Non potrai star nascosa.
 Fa che quasi per vezzo
 Sparso intorno a la fronte il crin disciolto
 Le tue belle sembianze
 Vada in parte adombrando.
 Tanto parrai men delfa,
 Quanto parrai men bella.

Clo. Ecco non pur il crine,
 Ma'l velo ancor disciolto.
 Oimè! son troppo inculta.

Mel. Nè se' però men bella.
 Or il più fido schermo
 Ne l'accorto parlar tutto è riposto.
 Sai ben come apprendesti
 Fin da bambina a favellar, quand' altri
 Del tuo stato chiedesse?

Clo. Io 'l so.

Mel. Veggiamo,
 Se ten rimembra; attendi:
 Com' è 'l tuo nome?

Clo.

Clori.

Mel. Onde sei tu?

Clo. Di Smirna.

Mel. Figlia di cui?

Clo. D' Armilla , e di Melisso.

Mel. Tirsi ?

Clo. Non so chi sia .

Mel. Filli ?

Clo. Non la conosco .

Mel. Tracia ?

Clo. Mai non la vidi .

Mel. Appunto , appunto

Così convien che parli :

E non fallar , s' hai pur la vita a grado .

Non è già chi n' ascolti ?

Vien dal bosco una ninfa .

Clo. Oh ella è Celia ; quella ,

Che ha meco a parte il cor , quella che dianzi

Smarrita i' gla cercando .

Mel. Or con lei ti dimora .

S C E N A III

Clori , Celia .

O

Dolcissima Celia ,

A pena colsi un fior , che ti perdei .

Ma dove e gli occhj e 'l piede

Sì turbata ravgogli?
 Sdegni ch'io ti riveggia?
 Dch che nuovi portenti?
 Sul mio primo apparir a le tue case
 Tu m' accogliesti appena
 Con un cotal sorriso,
 A cui non rispondea per gli occhj il core.
 Poscia ne l'abbracciarmi
 Con le braccia cadenti,
 Non mi stringesti il seno, e da l'estremo
 De le gelate labbra
 Parve çader., non iscoccare il bacio.
 Indi con fioca voce,
 Non so se pur dicesti:
 Ben vegnà Clori:
 Io non t' udii già dir, come solevi
 Mentre pur ti fui cara,
 Cloride, vita mia.
 Poi ti sei data a gir d'intorno errando,
 Torbida e lagrimosa:
 Io ti seguo, e tu fuggi:
 Io ti parlo, e tu taci:
 Io ti miro, e tu piangi.
 Sì m' odii forse? oh ingrata!
 E che fec' io, perchè tu deggi odiarmi?
 Anzi, che non fec' io,
 Perchè tu deggi amarmi? Or siam noi desse?

Se' tu Celia, ed io Clori ?

Cel. O dolor che m'uccidi,
Deh lasciami sol quanto
Or a costei risponda,
E'l mio dolore e la mia morte asconda.

Clo. Così dunque, o scortese,
Nieghi a me quelle voci,
Quelle che spargi al vento ?
A cui fia più ch' io parli,
Se tu non mi rispondi ?
Che fia, lascia di me, se tu, che sola
Raddolcisci talora i miei tormenti,
Se' tu che mi tormenti ? Oimè ! che questo
È forse ancor de l'alta mia sventura
Qualche fero prodigio.
Vuol forse il ciel che fieno
Le mie lagrime eterne, or s' ei mi toglie
Chi talor le rasciuga.

Cel. Ahi Clori, vita mia.

Clo. Quel vita mia,
Tratto è di bocca a forza.
Non l' ha mandato il core, io l' riconosco .

Cel. Or simuli chi può, che la mia lingua
Non sa disdire al core.
Odi Clori, nè dico,
Cloride, vita mia,
Perchè tu mi se' cara .

È la mia vita amata:
 Non son più Celia, è vero;
 Ma quel ch'io sia, me stessa, e non altrui
 Ho pur in odio, e fuggo.
 Ecco fin dove lice
 Che di me si ragioni.
 Tu lascia omai ch'io vada
 Per li segreti orrori
 De le romite selve,
 Ove fra l'ombre oscure
 Me stessa i' non riveggia.

Clo. Oimè, che nuova stella
 Contra te nata in cielo
 A tal dolor ti mena?
 Ch'io ti lasci? non mai,
 Fin ch'io non oda almeno
 Di sì fero dolor l'altra cagione.
 Ma che fia mai che turbi
 Fuor d'amorosi impacci
 Il tuo felice stato?
 Udii pur mille volte
 Cantar da le più sagge:
 Non sa che sia dolore,
 Chi non conosce Amore.
 Che sarà dunque? Avrai
 (Mira grandi sciagure)
 Fra l'altre ninfe in qualche dì solenne

O saettato , o dardeggiato in vano ?
 Avrai forse perduto
 Quel bell' arco d'avorio ,
 Ch'io non tel veggio al fianco? *Ovver* è morto
 (Ma questo sì , che fora
 L'estremo dei dolori) il tuo bel capro ?

Cel. E fu ben egli almeno
 Cagion de la mia morte :
 Per lui rimasi io preda
 D' Euritone Centauro ,
 Principio orrendo , oimè , del mio martoro .

Clo. Tu preda di Centauri ? e come ? e quando ?
 Deh sì nuova fortuna
 Non mi tacere almeno .

Cel. Te la dirò ; ma d' altro
 Non mi richieder poscia .

Clo. Com' a te pare .

Cel. Or odi :
 E quand' io t' avrò detto
 Come rapita fui , vo' ben che sola
 Tu mi rilasci allora .

Clo. Deh segui omai .

Cel. Quel giorno
 Che tu per gir a le solenni feste
 De la gran Madre a l' Isola sacrata
 Venisti a le mie case a tor congedo ;
 Io per frenar il pianto ,

Quasi presaga, oimè, ch' a maggior uopo
 Sparger poi ne dovea,
 Mi diedi a sollazzar con quel mio capro,
 Che già tutte solea
 Consolar le mie pene,
 Mentre io non ebbi'nconsolabil pena.
 Questa fera gentile, o'n sua sembianza
 La mia crudel fortuna, in mille guise
 Co' suoi scherzi mi trasse infin al lido;
 Là ve sì presso al bosco il mar s'avanza,
 Che va l'ombra a notar, vien l'onda a l'ombra.
 Or quivi, mentre i' colgo
 Le vergate conchiglie.
 Per intrecciarne un bel collaro al capro.
 Eccomi dietro un trito calpestio
 Di corrente animale;
 E volgo gli occhj appena,
 Ch' a le spalle mi veggio,
 Non so se uomo, o fera,
 Che nel furor del corso
 Le più minute arene
 Co' piè mi sparse al volto:
 Quinci gli occhj serrando,
 Senza veder da cui,
 Sento, lasia, rapirmi.
 Volli gridar, ma non ardì la voce
 D'uscir, che per timore

Fuggì tacita al core.

Ond' io già quasi morta ,

Non prima in me rivenni ,

Che mi vidi portata in mezzo al bosco .

Vidimi fatta , oimè , d' orribil mostro .

Inevitabil preda :

Mi vidi (e tremo a rimembrarlo) in braccio

A quel Centauro , a quello ,

Che potrai ben (se tanto

Avrai di cor ne gli occhj)

Veder tu stessa al tempio .

Clo. Ah , che solo in udir mi raccapriccio !

Cel. Quivi ad un forte cerro

Stretta legommi , e rinforzò i suo' lacci

Con la mia lunga chioma : oh chioma ingrata ,

Oh mal nodrita chioma !

Poscia venne il crudele .

A prendermi da piede ambe le gonne ,

E tutte in una scossa

Fin da capo squarciolle .

Or pensa tu , s' allora

Si fe' per onta il mio pallor vermiglio .

Io , che mirando 'l ciel , con alte strida

Chiedea là suso aita ,

Abbassai gli occhj a terra , e mi parca

Con le palpebre chine

Sotto gli occhj coprir l' ignude membra :

Filli di Sciro .

C

Ma poscia ch'io m'avvidi
De l'empio suo talento,
Sospirando ver lui: eccomi, dissi;
A le tue brame acconcia: or vien, satolla
La scelerata fame.

Clo. E perchè dunque
Così infelice priego?

Cel. Acciocchè divorata
Nel ventre ingordo almen fussi coperta.

Clo. E credi che i Centauri
Manuchin le fanciulle?

Cel. Nerea nol crede; e se ne risè allora
Che ciò le raccontai.
Ma dì; perchè voleami
Aves legata e ignuda,
Se non per trangugiarmi a suo bell'agio
Così viva e guizzante a membro a membro?
Onde già mi veniva
A braccia aperte incontro,
Già mi ghermiva al seno:
Quand' ecco duo pastori
Quivi apparir correndo.

Clo. Or teco anch'io respiro.
Ma chi fur quei felici
Dal ciel pietoso al tuo soccorso eletti?

Cel. Aminta di Sireno, il cacciatore,
E Niso, un forestiero

Cui non conosci: ah! lassa!

Clo. Ancor tu ne sospiri?

Cal. Ed ho ben onde.

Clo. Ma come quivi in sì remota parte
Conduffe la fortuna

Duo pastori ad un punto?

Cel. Era Aminta a la valle, ov' egli stava

Presso ai lacci in agguato:

Era Niso a la spiaggia, ov' in quell' ora

Da lontane contrade

L'avea gittato il mare.

Ma tratti a le mie strida

Fur quivi ambo ad un tempo. In arrivando

Scoccò l'un l'arco, e l'altro avventò l'dardo.

Nè l'un, nè l'altro in vano; onde il Centauro

Leggermente ferito

A l'omero sinistro, al braccio destro,

Poco sangue versò, molt'ira accolse.

Qui s'appiccò tra loro

Sanguinosa battaglia, ov' il superbo,

Sdegnando che duo soli e già feriti

Giovanetti pastor' potesser tanto

Regger al suo furore,

Per far l'ultimo colpo, ond'ei credea

D'uccider ambo a un tratto,

Alta l'asta vibrando,

Arbor, ch' ebbe di me forse pietade,

Fra gl' intricati rami
A lui di man la trasse . Allor sentendo
La man senz' arme , e senza core il core ,
Tosto e' fu volto in fuga :
E mentre inverso 'l monte si rinselva ,
Ecco la sua fortuna infra que' lacci
Che tesi avea per giosse fiere Aminta ,
A traboccar nel mena .

Cto. E così resta

Nobile preda il predator superbo .

Cel. Seguivanlo i pastori :

Ma poco indi lontan caddero a terra ,
Versando per le piaghe ,
Ond' erano ambidue feriti a morte ,
Un torrente di sangue ,
Ch' a' piedi miei sen corse ,
Messaggiero mortal , chiedendo aita .
Gran cosa , o Clori , udrai , ned è menzogna .
Io per pietà sì forte allor mi scossi ,
Che i forti lacci infransi :
Fransi que' lacci allora
Per la pietà d' altrui , che per me stessa
Ben mille volte in prima
Tentato avea di rallentare in vano .
Quando sciolta mi vidi ,
Per poco non mi diedi a correr nuda :
E mira strano affetto .

Clo. Ma che dicesti ancor , che non sia strano?

Cel. Giunta fra i duo giacenti
Semivivi pastor' , quand'io dovrei
Da le ferite almeno
Raccor co' veli il sangue,
Or l'uno , or l'altro i' miro ,
Ver l'un , ver l'altro i' muovo .
Bramo pur d'ajutar ambo ad un tempo ,
E nullo ajuto intanto ,
Non sapendo a cui dar l'ajuto in prima ,
Al fin pur cominciai , ne so da cui ,
Perocchè , mentre a l'uno
Porgea la mano aita ,
Correva a l'altro il core ,
Ned io sapea con qual mi fuissi intanto .

Clo. E che facesti al fin?

Cel. Quant'io potea ;

E nulla omai potea .
Mà gli urli spaventosi , ond' il Centauro
Fremendo contra il ciel fea tra que' lacci
Tutta da lungi rimbombar la valle ,
Trasser ninfe e pastori in quella parte ;
Ove , poich' ebber visto
Duo sommerfi nel sangue , una nel pianto ,
Tosto portaro ambo i feriti a casa
Del buon vecchio Siren , padre d' Aminta .

Clo. E vivon ei ? son risanati ancora ?

Cel. Ciò non so dir.

Clo. Ma come?

Curi dunque sì poco

La vita di color che per tuo scampo

La vita non curar' ? Se' ben ingrata .

Cel. Clori, non più: fia l'ora

Del dovuto silenzio .

Diffi quanto chiedevi,

Or vado: oimè, che veggio?

Clo. Che vide là costei ? Per onde volse

Così repente in altra parte il piede ?

O Celia, egli è un pastore, e sembra Aminta.

S C E N A IV.

Aminta.

LOdato il cielo, io torno

A ricalcar i campi,

A respirar a l'aura,

A rivedere il sole .

Santi Numi del ciel, se quando umile

A voi porsi i miei preghi,

A queste membra esangui

Vostro favor diè vita,

Date anco spirto a l'alma

Ora, ch'io vo devoto
Per adorare il sole, e sciorre il voto.
I' vo per adorare
Il sol? Ma, lasso, e dove
È l'idolo del sole?
I' vo per sciorre il voto
Al sol, perchè son vivo:
Ma dov'è la mia vita?
Io non ti veggio, o Celia, e tu pur sei
La vita del mio core,
Tu l'idolo del sole.
Ove se'? ove se'? ove t'ascondi?
Celia, folgor del cielo,
Venisti in un baleno
A ferire, a sparire.
Tu mi fuggisti allor ch'io non potea
Trar da la morte il piede: or in qual parte
N'andrai, ch'io non ti segua?
Per le più scure selve,
Per le più cupe valli
Godrò pur di seguire, ancorchè in vano,
Del leggiadretto piè l'orme fugaci.
Godrò di gir lambendo
Là ve tu poni il piede:
Conoscerollo ai fiori,
Ove saran più folti:
Godrò di sugger l'aria,

Che bacia il tuo bel volto:
 Conoscerollo a l'aure,
 Ove saran più dolci:
 Godrò d'ir vagheggiando.
 Ne le vermiglie rose,
 Nei candidi ligustri,
 Ne le dorate spiche,
 Nel sole, e ne le stelle
 Le tue sembianze belle.
 Ma, stolto, in van raggio
 Gli occhj al cielo, a la terra.
 Veggio ben gigli e rose, e veggio il sole;
 Ma Celia non appare:
 E senza lei non veggio,
 Nè colorati i fiori,
 Nè rilucente il sole.
 O di viva beltade
 Troppa morte sembianze,
 Troppo inculto pittore!
 Vieni tu, Celia, vieni:
 Tu sola puoi compire,
 Tu sola a te simile, il mio desire.
 Odo io fischiar da lungi? È Niso, è desso,
 E viene a la mia traccia.
 A tuo bell'agio, o Niso, io qui t'aspetto.
 Caro Niso, non puote
 Far senza me brevissima dimora;

Nè fia che mentre in Sciro
 Costui farà soggiorno, il veggian mai
 Lungi dal fianco mio le stelle, o il sole.
 Or che farò, come potrò celargli
 I miei giri amorosi?
 Sì sì, vien, Niso, vien, segui il sentiere:
 Io son novello amante.
 Ei seppe amar fin da fanciullo, e porta
 In giovanetto sen canuti amori.
 Meglio è, ch' io me gli scopra:
 Saprà forse anco dar col suo consiglio
 Qualche aita al mio male:
 Ma fia ch' Aminta, Aminta il cacciatore,
 Il nemico d' Amore,
 Or si discopra amante?
 Mi vergogno, io non oso.
 Farò come dicea
 La maestra d' Amore: scoprirògli
 L' amore, e non l' amante; andrò mostrando
 Il foco del mio amor ne l' altrui seno.

S C E N A V.

Aminta, Niso.

O Ve, o Niso?

Nis. Ad Aminta:

Ma dove Aminta senza Niso?

Ami. Al Tempio.

Ma non già senza Niso; ora io v' andava
A trattar con Narete
Del nostro voto, e poscia
Per te sarei tornato.

Nis. Verrò teco; ma lascia
Che qui respiri alquanto; io son già stanco.
È sanata la piaga,
Ma non è fermo il piede.
Ei trema, e treman gli occhj,
E par che male il cor d'ambo si fidi.

Ami. Che meraviglia? Appena abbiám lasciate
Quell'oziose piume,
In cui mentre feriti
Ambo giacemmo al bujo,
L'innamorata luna
Gi per tre volte a farsi bella al sole.

Nis. E pur tu sì leggiere

Givi traendo or per la spiaggia il fianco,
Che mal potean seguire
Il tuo passo i miei guardi.

Ami. O Niso, una dolcezza,
Che spirar nuovamente
Parean la terra e 'l cielo,
Lusingandomi il core,
Poteo ingannarmi il piede,
Che senza toccar terra
Quinci mi già portando.

Nis. Vedrai che qualche boschereccio Nume
È venuto a portar pe' campi in braccio
Il fanciullin d' Aminta.

Ami. Non rider no, ch' e' fa ben forse un Nume
Del cielo, e non de' boschi; un Nume alato
Che fa volar altrui senz' aver ali.
(Troppo avanti mi scopro.)

Nis. Qualche beffa gentile
Or contr' Amor s' ordisce.
O beffardo d' Amore,
Non ischerzar d' Amore;
Non è fanciul da scherzar seco Amore.

Ami. M' ingiurii a torto; i' non son tale, o tale
Non m' hai tu scorto almeno.

Nis. Io no; ma non fu già ninfa, o pastore,
Ov' io giacea ferito,
Che parlando di te non mi narrasse

Coteſta tua d'amor ſelvatichezza.
 E mi diceano appunto,
 Che tu d'amor non parli,
 Se non rampogni e beſſi; e ch'indi altero,
 Quaſi da' ſuoi diſpregi
 Tu le tue glorie attenda,
 Ovunque altro paſtore
 In quercia annosa, o in giovinetta ſcorza
 Fece ſcrivendo le ſue fiamme eterne;
 E tu quivi il tuo nome incidi, e t' fregi
 D'un titolo inumano:
 Aminta il cacciatore,
 Il nimico d'Amore.
 E vuoi far de l'amante?

Ami. Ciò non dico io; ma ſarei forse il primo
 Tra' nemici d'Amor, cui vinca Amore?

Niſ. Voglialo il cielo. O s'io vedeſſi un giorno
 Fra noſtre ſchiere Amore
 Trarſi legato Aminta,
 Ardirei forse allora
 D'aprir avanti a gli occhj tuoi la piaga
 Che chiusa il cor mi rode,
 Or or non oſo appena
 Mover pur un ſoſpir, che tu mi veggia.
 Oh quanti io ne rimando
 Fin da le labbra al core! E ſe pur quindi
 Alcun ne ſcoppia à forza,

Temo che tu ten rida,
E meco amor s'adiri,
Che avanti a' suoi nemici
Dei suoi tesori io sparga.

Ami. Niso, t'inganni; anch'io
So de gli altrui sospiri
Aver omai pietade.
Così, deh, sapess'io
Porger aita chi d'amor sospira:
Fors' anco egli vivrebbe
Un pastorel, ch'è già condotto a morte.
Ma tu, cui noto è per lung'arte Amore,
Odi il suo caso, e mira,
Se per la costui vita
Fia nel regno d'Amor configlio, o scampo.

Nis. Io nel regno d'Amore
Altro non so, che l'arte
De lo stillare il pianto
A la fiamma del core,
Ardere, e pianger solo,
Altro non so d'Amor. Ma quel pastore
Conoscol'io?

Ami. Sì, tu l'conosci, e l'ami
Al par de la tua vita.

Nis. E la sua ninfa?

Ami. La più leggiadra e bella,
Che ne' campi di Sciro,

Spiegando il crine al vento,
Tenda le reti a l' alme.
Ma di lei poscia: io voglio
Che del misero amante
Odi l' istoria in prima,
Dolente sì, ma breve,
Poichè'n breve ora ei fu condotto a morte.
Fu costui ad Amore,
Anch' ei ritroso un tempo:
Ma volle il suo destino,
Ch' un dì per la salute
D' una ninfa gentile
Fusse ferito anch' egli.

Nis. E la cagione?

Ami. Altra volta l' udrai. Or tu m' ascolta.

Colei fin qui pietosa,
Ben mille volte e mille
Sopra 'l ferito seno
Calde lagrime amare
Distillava piangendo,
E d' intorno a la piaga
Con soavi sospiri
Dolcemente soffiando,
Come se mormorato
Magici incanti avesse,
Sen portava il dolore.
Or mentr' ella sì dolce

Con medica pietade,
 Già curando al pastore
 La ferita del sen, gli ferì 'l core.
 Allor che l'infelice
 Sentì 'l colpo mortal, richiese alta:
 Ma fatta ella ad un punto
 Di pietosa crudel, ratto fuggendo
 Mai più non la rivide.

Nis. O grazioso Aminta, ed è ben forza,
 Ch'ora fra queste braccia
 Mille volte io ti cabi.

Ami. Che? forse dunque intendi,
 Chi sia 'l pastore amante?

Nis. E non vuoi ch'io lo 'ntenda,
 Ancor che tu il suo nome
 Così n' adombri, e taccia?

Ami. Dillo tu stesso; io certo,
 Vergognando per lui, par che non osi.

Nis. Io 'l dirò; e se vuoi, ad alta voce
 L'andrò cantando ancora:
 Egli è Niso, egli è Niso:
 Non arrossir per me, ch'io me ne pregio:
 Tu va pur, e disciolto
 Da gli amorosi lacci
 Alza superbo il collo:
 A me il mio giogo è caro.
 Niso è 'l pastore amante,

E Celia è, che pietosa
 L' ha ferito, e crudele
 Ora l' ancide, e fugge.
 Per Celia, oimè, per Celia,
 (Tu 'l sai, non fia ch'io 'l nieghi)
 Per lei sospiro, ed ardo.

Ami. Tu per Celia? Mi beffi:
 Non farai già ch'io 'l creda:
 D'altr'esca è l'ardor tuo: ne'tuoi sospiri
 Altro nome risuona.

Nis. E non mi credi?

O pur vuoi con quest' arte,
 Per la mia nuova fiamma,
 Ripigliar il mio errore,
 Schernir la mia 'ncostanza?
 S' ho d'altr'esca altro ardore,
 D'altr'esca incenerita
 Cieco ardor senza fiamma
 Sol mi rimane al core:
 E se ne' miei sospiri
 Altro nome risuona,
 Nome senza soggetto, un'ombra vana,
 Una spenta beltade, oimè, sospiro.
 Or sol di vivo ardor ardo per Celia:
 E morirò certo, Aminta,
 Se non m' aiuti a ritrovarne aita.

Ami. Lasso! mi chiede aita.

E sì mi fero a morte:
Ma nè pur anco il credo. E come, e quando
Ne divenisti amante?

Nis. Mentre colà ferito
I' giacea quasi estinto,
Dal grembo de la morte,
A l' aura dei sospiri,
Sotto due crude stelle
(Mira infausto natal') nacque il mio amore.
Amor, figlio di morte,
Somiglia la sua madre:
Ancide, ed ei non muore:
Ond' io morirò, nè fia,
Che morto anco non ami.

Ami. Ad un varco, ad un laccio, ed in un tempo
Fe' doppia preda Amore.

Nis. Ma, benchè sì t' infinga,
Tu l' sai però, che givi,
In persona d' altrui, di punito in punto
Raccontando il mio mal. Non so già come
Si fe' nel mio silenzio altrui palese.
Forse dormendo in sogno,
O vaneggiando a morte, allorchè l' alma
Suol divenir più saggia,
Narrava per suo scampo il mio dolore?
O pur di sua fiezzezza,
Altera vantatrice,

Filli di Sciro.

D

Celia stessa il ridice?

Tu non di' nulla, Aminta. Amiata, sembri
Isbigottito. Ove se' tu? Non m'odi?

Qual sì forte pensiero

Ti rapisce a te stesso?

Ami. Arde Niso per Celia, e sì non finge.

Ma di, s'altro pastore

Per Celia ardesse anch'egli;

Come ti senti il core?

Lasceresti il suo ardore?

Nis.

Anzi la vita.

Oimè, tu mi trafiggi.

S'egli è vero, io son morto.

Ami. Morrò ben io più tosto. Or ti consola.

Così parlai da scherzo.

Nis. Lascia cotesti scherzi:

Son troppo duri, Aminta: io tel perdono.

Perchè d'amor non senti.

Ami. Or quant'avrò di spirito,

Vuo' ch' a tuo pro s'adopri.

Ma l'ora è tarda; il sole

Già si fa d'alto a riveder le valli:

Andiamo ove Narete

Per la pompa del voto

Presso'l tempio n'aspetta, e fors'ancora

De lo'ndugio si duol.

Nis.

Va, ch'io ti seguo.

Ma se vuoi pur ch' i' viva,
Il mio soccorso affretta;
Che breve tempo vuole
A spirar un che muore,

Fine de l' Atto primo.



Danella 36.

*Porgetemi le destre, e l'ciel secondi
Di tenerella man fede sì pura.*

Fidli di Sciro Pag. 52.

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

Oronte, Perindo, Sireno, Ormino.

COSTI rimangan gli altri:

Tu mi segui, Perindo: e vegnan teco
Que' duo vecchj pastori.

Sir. Vien tosto, Ormin, non odi?

Orm. Là dove trema il cor, non corre il piede:

Per. Siam qui, signor; ma vuoi

Tu senza servi gir, senza soldati,
Quinci soletto errando?

Oro. Per sì dolci campagne,
 Fra mansuete genti,
 Non è d'uopo di gir cinto di squadre.
 Vegno fuor de le tende,
 Perchè ristori in questi campi ameni
 La dolcezza del ciel gli orror' del mare:
 Ma non par che de' campi
 Sappia goder, chi vuole.
 Pe' campi gir con cittadini onori.
 O caro praticello,
 O leggiadro boschetto,
 Mira di che bell' ombre
 Incontra 'l sole i suoi fioretti ammantata.
 Ecco appunto una scena
 Pastorale, a cui fanno
 Quinci il mar, quinci i colli, e d'ogn'intorno
 I fior' le piante e l' ombre e l' onde e 'l cielo
 Un teatro pomposo. Amici, avanti:
 Qui, dove or così dolce
 Spira l' aura posando,
 Seguirò di que' figli
 La fortunosa istoria.

Orm. Deh per pietà, signor, dimmi, viv' egli
 Tirsi il mio figlio? Dimmi
 Prima, se vive: il resto
 Dirailo poi a tuo bell' agio.

Oro.

Udite;

Posciachè de' fanciulli
La turba numerosa ebbi condotta
Avanti al gran signor ne la gran sala;
Ove pareva vagir nascente il mondo;
Mentre si fea di lor distinta mostra
Qui, dove apparian gli altri
Cotai selvaticchetti;
Arditi e baldanzosi i vostri figli
Intianzi al re con sì leggiadri vezzi
Bamboleggiando ad atteggiar si diero,
Ch' intenerita pur quella grand' alma,
Quasi con un sorriso
Temprò 'l severo aspetto;
Indi la man porgendo,
La man, che usata è solo
A trattar arme e scettri,
Lusingò lor le vermigliuzze gotte;
E se non le baciò, sen vide almeno
Fin su le labbra il bel delfo del core.
Poscia ver me diss' egli: attendi: i' veggio
In questi duo bambini alme sì belle;
Che a non volgar impresa
Forza è che 'l ciel gli scorga,
Se ne' sembianti umani
Scriva i suoi fati il cielo, e s' io gl' intendo.
(Ned uom v' è già, ch' a par di lui gl' intenda)
• Ond' io non vo' (soggiunse)

Che fra gli altri fanciulli al gran serraglio
 Sian questi duo condotti;
 Ma sia tua cura, Oronte,
 Farli nudrir ad altri studj in corte.
 Io così feci, e sì mi furon cari,
 Che senza figli aver, senz'esser padre,
 Provò pur il mio core
 Per gli altrui figli anch'ei paterno amore.
 Or, mentre che i fanciulli
 Crescean con gli anni, in loro
 Cresceva innanzi a gli anni
 Il senno e la beltade.
 Ma tutto è nulla; udite
 Meraviglia gentile. Amor fanciullo
 Con lor (cred'io) scherzando,
 Sì come appunto intra fanciulli avviene,
 Per fortuna ferilli,
 E sì gli venne fatta
 Gran piaga in piccol core. O che dolcezza
 Era veder duo fanciullini amanti
 Trattar lor vezzofissimi amoretti!
 Con lingua ancor di latte balbettando,
 Sepper chiamar, prima che mamma, Amore.
 Cominciavano appena
 A trar l'aure vitali,
 Che sapean sospirare
 I sospiri d'Amore: aveano appena

Gli occhj aperti a la luce,
Che sapean vagheggiando
Vibrar guardi amorosi.
Vedevansi talora
Con la man tenerella,
Che mal pur sapea dianzi
Le mamme careggiar de le nudrici,
Fatta a l'arti d'Amor pronta e sagace,
Lisciarfi il volto, inanellarfi il crine;
E quando pareva lor d'esser più belli,
Correrfi ad abbracciar, quasi di furto,
Con dolcissimi baci.
Così amoreggiando i pargoletti,
Pargoleggiava Amore.
Quinci de l'amor loro
Innamorato 'l re, mi disse un giorno:
Effetto esser non può d'età sì acerba
Un sì maturo Amore.
Ei vien dal cielo, e 'l cielo
Non opra in vano: è forza
Ch'ei sieno un dì consorti.
Io 'l vo', che il cielo il vuole.
Ah che troppo alto è 'l ciel, nè giugner puote
La mente umana a suo voler lassuso!
Ammala il gran signor, e già si crede
Vicino al giorno estremo:
Già si dispone a l'ultima partita:

Nè fra le gravi cure ond' in quel punto
 Avea'ngombrato il cor, pose in obbligo
 I suo' diletti amanti ,
 Che fatti a se condur: figli, lor disse,
 I' moro: a me non lice
 Di veder voi consorti:
 Troppo maturo i' son, voi troppo acerbi.
 Spofi vedrovvi almen; di questo nodo
 Capace è ben la vostra etade e'l senno.
 Porgetemi le destre, e'l ciel secondi
 Di tenerella man fede sì pura.
 Ei fra lieti e dolenti
 Si dier la mano, e si bacciar' piangendo:
 Il re qui trasse intanto
 Di sotto a l' origliere un cerchio d' oro,
 Intorno a cui scolpite
 Eran note d' Egitto; e per suggello
 Impressavi di lui la sacra imago.
 Doppio era il cerchio, e ciascheduna parte
 Facea, benchè divisa, un cerchio intero;
 Ma rimanean le note oscure e tronche.
 Il re partillo, ed a' novelli spofi
 Cintone il collo ignudo,
 Questo sarà, diss' egli,
 Del vostro amor memoria,
 Ed anco del mio amor fia segno un giorno:
 Poi si rivolse in altra parte, e credo

Per contenere, o per celare il pianto.
 Allor ind'io li tolsi, e'ncontrante
 Con le cose più care al mio castello
 Condur li fei, temendo.
 (O stolta providenza!)
 Le stragi e le rapine
 Che soglion celebrar l' esequie a' grandi.
 Sparge la fama intanto
 De la morte del re fallace grido.
 Chi la bramava, di leggieri il crede.
 Il re di Smirna il crede,
 E fatto ardito di repente affale
 I confini di Tracia, indi s' avanza
 Fin al castello, e con notturno assalto
 Il prende, il preda, il brucia.

Orm. Ed arser quivi,

Ah! lasso! i nostri figli?

Oro. Un de' miei servi

Che fra l' ombre del sonno
 A' nemici involossi,
 Narrò ch' ambiduo vivi
 Un soldato di Smirna
 Là di mezzo a lo 'ncendio
 Li ritolse a le fiamme.

Orm. E vivon dunque prigionieri in Smirna?

Oro. Ne temo: udite. Arriva

De l' armi predatrici il suono in corte:

Il re soltanto avea di senso e vita,
 Che bastò per udirlo. Ode l'ingiuria,
 S'adira, e d'ira il freddo sangue acceso,
 Arresta entro del cor l'alma fugace,
 Perch'ella sia del suo furor ministra.
 Ma'l nemico fello, com'ebbe udito
 Che pur vivea colui,
 La cui creduta morte
 Fatto l'aveva ardito,
 Così fu volto in fuga: e per temprare
 L'ira del re, e per fuggir più scarco,
 Ne rimandò in Bisanto
 Le spoglie co' prigioni.

Orm.

E i nostri figli?

Oro. Questi solo mancar; mancar' sol questi,
 Che solo il re chiedeva: onde più fero
 Guerra immortale al re di Smirna indice,
 Se non gli rende intatti,
 Non so s'io deggia dire, i servi, o i figli.
 Quegli niega d'averli,
 Questi creder nol vuole,
 Perchè vuole i fanciulli, o la vendetta.
 Allor si venne a l'armi,
 Si venne allora a l'armi,
 Per cui distrutto giace
 Il paese di Smirna,
 Onde non è ch'io aperi

Di riveder mai più que' figli altrove:
 Ch' andammo in van cercando,
 Fin sotto a le rovine
 Di quel cadente regno .

Orm. O miseri figliuoli !

Sir. O più miseri padri !

Oro. Miseri e figli e padri,
 Ma pur felici intanto,
 Che ne la lor miseria anno versato
 Lagrime il re; mille e mille altri il sangue .

Orm. Di lagrime e di sangue
 Infelice ristoro !

Per. Piangono i vecchiarelli, ed al lor pianto
 Oronte ancor si turba .

Meglio è ch' io nel distolga . Omai, signore,
 Vedi ch' a mezzo il cielo il sol si libra

Per correr più veloce in ver l' occaso;
 E sai che non abbiamo

Scelti i fanciulli ancor; nè pur la tromba
 Annunciatrice del tuo arrivo in Sciro
 Sonando, è gita ad assembrargli al tempio .

Oro. Torniam dunque a le tende: e voi, pastori,
 Per altro ombroso calle
 Conducetemi al mare, e vi consoli,
 Che vivi o morti ovunque sien que' figli,
 Forza è che sien graditi
 O da gli uomini in terra,

O da gli Dei nel cielo .

Sir. O pietoso signore ,
Te pur consoli il ciel , quanto noi siamo
Inconsolabilmente sconsolati .

S C E N A II.

Serpilla , Celia .

EH Celia .

Cel. Oimè ! di piano .

Ser. E che paventi ?

Cel. Vedi colà mio padre .

Ser. Egli sen parte ,

Nè potè udir . Ma 'nvano

A me t'ascondi omai : que' tuo' sospiri

Ch' ora spargevi al ciel , mentre credevi

Che sol t'udisse in questo bosco il cielo ,

M' an ridetto il tuo male ; e ti consola

Ch' è mal d'amore , e non di morte ; è male ,

Che fa nascer la gente , e non morire .

Ma che riguardi ? Volgi

Ver me cotesto viso . Ah , ah , se tace

Vergognando la lingua , odo che parla

Rifleggiando la gota ;

E dice in sua favella ,

Ch'a la fiamma del cor avvampa anch'ella.

Deh, s' ami, e perchè vuoi

Vergognando celarlo?

Celi nel cor, nè porti

Ne la fronte l'amor, chi l'ha rugosa;

Ch' una polita guancia.

È bel teatro in cui venga dal core

A far di se pomposa mostra Amore.

Amai anch' io'l mio Siro; e la tua madre

Arse d' Ormino anch' ella.

Nè tacemmo per onta.

S' ode ancor per le valli

L' eco dei nostri amori.

Ama Egeria Felisco, Urinda Armillo,

Amaranta Licandro, e la tua Clori,

La bella e saggia Clori,

Clori, colei che tanto

Sembra d'amor nemica, or, se nol sai,

Vive solo e respira,

Mentre d'amor sospira.

E se pur de' suoi amori

Non parla a te, che sorda,

Forse d'amor non senti,

Meco però nol tace.

Odi quel che men disse

Un dì, mentr' io sdegnosa

La riprende di core.

Senz' amor dispietato : . . .
 O Serpilla , Serpilla
 (Mi rispose piangendo)
 Senz' amante son io, non senz' amore .
 Amo d' altre contrade
 Altro pastore, e tale ,
 Che benchè fors' estinto
 Giaccia sotto terra, i' vuo' però che solo
 Il cener di quell' ossa
 Sia l' esca del mio foco
 O fanciulla gentile :
 Felice , a cui è dato
 Arder sol d' una fiamma.

Cel. Oh me infelice !

Ser. Or che ti duole ? È forse
 La infedeltà d' un disleale amante
 L' empia cagion del tuo dolore ?

Cel. Ah taci,
 Taci , Serpilla, e non voler ch'io scopra
 L' orror de la mia piaga .

Ser. Or non mi appoi ?

Ah così va, figliuola .
 Nel cor de l' uom vedrai
 Pullular gli Amoretti
 A guisa di colombi :
 Ove mentre che l' uno
 Ha l' ale grandi e vola ;

Spunta a l' altro la piuma:

L' un tronfo e pettoruto

Va toneggiando, e ruota:

L' altro col petto 'n terra

Vien pigolando, e serpe:

Nasce l' uno da l' uova,

Mentre l' altro si cova.

Ma non ten caglia, no: cruda e severa,

Benchè tarda talor, sopra gl' infidi

Vien dal ciel la vendetta.

Non sai ciò, che Peloro,

Quel Peloro, di cui ninfa non vide

Più fido amante in Sciro,

! Non sai ciò, ch' ei dicea?

La fede è deità, per cui Amore

Là su tra' Dei s' inciela.

Senza la fede Amore, egli dicea,

Amor non è, nè Dio.

È spiritel d' inferno,

Che accese in Flegetonte atre fiammelle:

Finge d' Amor la face,

E i suoi mentiti ardori

Va d' intorno spirando,

Per la cui scelerata orribil colpa

Colà giù ne l' inferno

(Odi giusto castigo)

Da que' mostri d' abisso,

In sembianza de' suoi traditi amanti,
 L'anima disleal vien tormentata.
 Ma tu più chiaro omai
 Deh mi discopri il tuo dolor, che s'io
 Non potrò dargli aita,
 Te n'avrò almen pietade.

Cel. A me che pro?
 Non spiro aita, e non desio pietade.

Ser. Non mi tacer almeno
 L'infedel tuo nemico. Io sarò teco,
 E faren sì ch'ei lasci
 O la vita o l'amor, per cui t'offende.

Cel. La vita, e non l'amore.

Ser. E vuoich'io mora?

Cel. I' vuo' ch'ei mora. E s'altra man non trovo
 Del mio giusto desio
 Pietosa esecutrice,
 Ragion è ben che faccia
 Del mio cor la mia man degna vendetta.

Ser. O cruda gelosia!
 Così fa 'l tuo veleno,
 Ch'una fanciulla inferi?
 Ma s'io vo' raddolcirla,
 Convien ch'io la secondi. Or ti consola.
 Che se fia uopo, io stessa
 Andrò con queste mani
 A sveller da quel cor l'anima infida.

Filli di Sciro.

E

Ma dimmi, a che più 'l taci ?

Chi è disleal? come t' offese ?

Cel. Dirolti or, ch' io discerno
Conforme al mio desir il tuo talento.
Ma ve' che non ti cangi.

Ser. Mi vedrai ben più tosto
L' alma cangiar, che 'l core.

Cel. E sia chi che si voglia,
Nulla pietà ten prenda.

Ser. Contra me stessa ancor sarei crudele,
Quand' io fossi infedele.

Cel. Or odi: (ed a te dico
Quel ch' a' secreti boschi ancor non dissi)
Come avrò lingua a dirlo ?
Ah mal la lingua affreno,
S' io non affreno il core. Ecco, Serpilla,
Ecco quel disleale, ecco quell' empio.
Qui dentro è 'l mio nemico; i' son colei,
Io son colei che 'n seno
Lo 'nfido Amor, lo spiritel d' inferno,
Con doppia fiamma accolse.

Ser. Deh, costei si ritrova
Duo be' Amoretti al seno:
Tardò, ma 'l fe' gemello.
O giustizia d' Amor, e non potea
Contra cotesto tuo
Sì ribellante core

Far uno strale solo
 Degna d'amor vendetta?
 Ma dimmi, io te ne prego,
 Chi son cotesti amanti?

Cel. Che più debbo tacerti?
 Conosci Aminta, e Niso?

Ser. Quei che già per tuo scampo
 Furon feriti a morte?

Cel. Quelli appunto.

Ser. Ma come
 Nel tuo sì forte petto in un momento
 Potè far doppie le ferite Amore?

Cel. Meraviglie n'udirai:
 Amor, che trovò sempre
 Contra gli strali suoi forte il mio petto
 Per le ferite altrui,
 Per l'altrui seno aperto,
 Si fe' strada al mio core.
 Allor ch'essi feriti
 Stavan colà morendo,
 Tutto del sangue lor coperto Amore,
 Ei prese di pietà sembianze ed armi:
 Sotto le 'nfinte spoglie il traditore
 Venne a ferirmi il core.
 Allor presi a disdegno il cane e l'arco,
 Il mar, la terra e'l cielo.
 Pace per me non era,

Se non quanto là presso
 A' feriti pastori
 Stava con lor languendo.
 Quivi con le mie mani io rasciugava
 A le smarrite fronti
 L'agghiacciato sudor; con le mie mani
 Curava le ferite.
 O per me troppo crude
 Feritrici ferite!
 Ben talor mi riscossi
 Fra me dicendo: o Celia,
 Or che nuovi sospiri,
 Che non usato ardore
 Ti si ravvolge al sen? Ma pazzarella,
 (Fra mio cor io dicea) quest'è pietade,
 Ben dovuta pietà; non la conosci?
 Duolti d'aver pietade
 Di chi per te si muore?
 Così mentre credeami
 Pietosa, e non amante,
 Lusingando io nudriva
 Il mio fero nemico,
 Mai conosciuto ardore:
 Ben poscia il riconobbi.
 O tarda conoscenza! Allor ch'amanti
 Conobbi lor, conobbi
 Me stessa ancor amante.

Al lume del lor fuoco
Lo'ncendio mio conobbi.

Ser. E da ciascun di loro
Se' dunque riamata?
O quinci assai più lieve
Si fa la tua sciagura. Ed in che guisa
Ten sei tu pur accorta?

Cel. E questo anco dirò. Per mille segni
Già mi pareva udir entro me stessa
De l'amor loro un mormorar segreto,
E'l cor mel ridicea; ma non so come,
Giovandomi lo'nganno, io nol credea.
Pur egli avvenne un dì, che mentre Aminta
Per l'acerbo dolor de la sua piaga,
Senza ora di riposo
Traea le notti e i giorni, io per pietade
Potei tanto di tregua
Impetrar dal mio pianto,
Che cantando i'tentai
Al sonno rinvitar gli occhj dolenti.
Quand'ei ver me vibrando
Con un sospiro un guardo: o Celia, e' disse,
S'io non ti veggio, io moro;
E s'io ti veggio, vuoi
Ch' i' dorma avanti al sol de gli occhj tuoi?
Quindi tutta sorpresa,
Da lui ratto fuggendo,

E ;

Corfi là, dove Niso
 A se mi richiamava.
 Quivi de la sua piaga,
 Mentr' io la rilegava,
 Un rampollo di sangue,
 Non so come, spicciando,
 Venne a tingermi il seno.
 Allor diss' egli: o Celia,
 Deh non aver a sdegno
 Ch'a te corra il mio sangue.
 Vedi; tu se'l mio core: e quand' uom more,
 Sen corre il sangue al core.
 Così d' ambidue loro
 L'amoroso talento
 Mi fu noto ad un punto:
 Ed io, che fin allora
 Mai più non ebbi udita
 Voce d'amor senz'ira,
 Punsi il mio core, e volli
 Destare'ncontra lor gli usati sdegni.
 Ma lassa, io non potei.
 Sentii che mal mio grado
 Quell'amorose voci
 Fer entro del mio core
 Un rimbombo amoroso,
 Repente ind'io fuggii, ma però tardi,
 Quantunque anco repente.

Allor fuggii, nè fia mai più ch'io voglia
Che giungan gli occhj ove sospira il core.
Ma s'io fuggo gli amanti,
Non però fuggo Amore.

Ei mi segue a la traccia
De le cadenti lagrime,
E tra' più scuri orrori, ove ad ogni altro
Sovente io mi nascondo,
Non so, credo ch'ei forse
Mi conosca a la voce
De gli alti miei sospiri.
Ma per fuggir Amore andronne a morte
Serpilla, omai che tardi?
Deh vieni, e di tua mano
Svelli da questo cor l'anima infida.

Ser. O misera fanciulla!
Deh Celia, figlia mia, Celia, rasciuga
Il pianto, e ti consoli,
Che se la piaga duol, tosto risana.
Duolti per doppio amor esser infida?
Amare un solo, e sia vendicatrice
D'infedeltà la fede.

Cel. Il tuo consiglio è vano:
La mia piaga è insanabile.
Ch'io n'ami un solo? e quale,
Oimè, fia ch'io disami?

Ser. Ama solo dei due

Quel che più 'l merta . È 'l merto-
 Degna ragion d'amore .

Cel. Ma tant' oltre io non veggio .
 Par a questi occhj miei che 'l merto loro ,
 Là dove ogni altro avanza ,
 Pari fra lor s' adegui .

Ser. Ama solo cui prima
 Tu prendesti ad amare . E ben è il tempo ,
 Privilegio d'amore .

Cel. Ad un tempo , ad un parto
 Nacquero , e si fer grandi
 I miei gemelli amori .

Ser. Ama solo dei due
 Quel che più t' ama . Amore
 Al fin legge è d'amore .

Cel. Io con ugual misura
 Sparger per mia cagion gli ho visti entrambo
 Le lagrime , i sospiri ,
 Anzi i singulti e 'l sangue .

Ser. Forza è pur , che talora
 L' amoroso pensiero
 In questa parte o'n quella
 Ondeggiando trabocchi :
 Segui chi vince , ed ama
 Ove più 'l cor s' inchina .

Cel. In van , ti dico , in vano
 Tenti rimedio , ove il contende il cielo

Egli è ben ver, che mentre
 Fra' miei scuri pensieri
 Vo' pur talor fuor di me stessa errando,
 Par che quasi di furto,
 Or Aminta, ora Niso
 A se ciascun mi tragga:
 Ma appena io dico allora
 Son tua, che di repente
 Sorge l' altro, e mostrando
 Per mia cagion anch' egli
 Squarciato il petto e i panni,
 A forza di pietà me gli ritoglie.
 Così in perpetua guerra,
 Alternando fra loro
 Brevissime vittorie,
 Non so cui dar la palma:
 Ma lascio ad ambidue,
 Povera preda ed infelice, il core.

Ser. Or cotesto è un furor in tale stato:
 Non può durar lunga stagione un core.
 Soffri, Celia, e fia breve
 Il tuo soffrir: brev' ora
 Saprà mostrarti a cui donar la palma:
 Ad Aminta, od a Niso
 Tutta al fin ti darai;
 E ne fia saggio consigliere il tempo.

Cel. Ed io perchè non giunga

L'ora giammai di sì'nfelice tempo,
 Non vuo' dar tempo al tempo;
 Vuo' prevenir con la mia morte il tempo.

Ser. M'hai vinta; i' mi ti rendo.

E che vuoi più ch'io dica?

S'esser non puoi fedele,

Ha per te fatta il cielo

L'infedeltà innocente.

Altra fuga i' non trovo:

Amarne un sol non vuoi: amagli entrambo,

E fa buon cor: vedrai

De l'altre in questi campi,

Che san portar più d'un bambin nel seno.

Ecco appunto Nerea, colei che mentre

Trovò chi le credesse,

Ebbe sempre d'amori

Piene le mani e'l grembo:

E si vien seco Aminta.

Cel. O tu mi segui,

O ti rimani: io parto:

E pur convien ch'io vada,

Quasi notturno angel fuggendo il sole.

Ser. Deh torna, o Celia, ascolta.

Nè torna, nè risponde.

Meglio fia ch'io la segua.

S C E N A III.

Nerea, Aminta.

E Vuoi dunque ch'io parli
D'amor a Celia, e che per Niso i' parli?
Malagevole impresa,
Parlar d'amor a cor disamorato
Per forestiero amante.

Ami. O mia gentil Nerea,
Per te nulla è d'amore
Malagevole impresa;
Per te, che volger sai com' a te pare
Tutto d'amor lo'impero.

Ner. Ah! tempo ne fu ben, cortese Aminta;
Allor quand' io portava
Ne le labbra le rose, nel crin l'oro:
Ma la beltà sfiorita,
Ogni altra forza è gita.

Ami. Quel ch' a tuo pro con la beltà valevi,
A pro d'altrui or con lo'ngegno il vali.
Nel crine, ov' era l'oro,
Ha sparto il senno Amore, e ne le labbra,
Ove fiorian le rose, ha posto il mele
Di dolci parolette, onde tu vai,
Qual più 'ngegnosa pecchia,

Entrò a' favi del core
 Portando il mel d'amore.

Ner. O vera sì, ma ingrata somiglianza!
 Pecchia son io, ch' ad altrui porto il mele:
 Io 'l porto, ed altri il gode.
 Ma così vuole Amore,
 Amor, ch' a nulla età perdona, e vuole,
 Che chi giovane in se provò gli ardori,
 Vecchio altrui li ministri,
 Acciocch' ad ogni tempo ogni uomo il serva
 Per esca o per foeile,
 Per mantice o per fiamma.
 O che tenero core
 Ne le cose d' amor mi diè natura!
 In somma io non sostenni,
 Nè sosterrò giammai
 D'amorosa bisogna
 Esser pregata, o ripregata indarno.
 Aminta, eccomi presta:
 Farò quanto richiedi.
 Ma ve' figliuolo, oh quanto
 Più lietamente udrei coteffi prieghi,
 Che per altrui mi porgi,
 Se' per te li porgeffi!
 Insensato garzon (forz' è ch' io 'l dica,
 Ancorch' al vento io parli)
 Come senz' onta, come

Senza sdegno, senz' ira
Di te stesso vedrai,
Ch' un pastor peregrino,
Un, che l' altrieri appena
Giunse in queste contrade,
Un, che qui non è stato,
Se non con gli occhj avvolti
Infra gli orror' d' una vicina morte,
Abbia però saputo
Vagheggiar e bramar quella beltade,
Cui tu, che se' pur nato
Con lei, con lei nudrito
Nè pur anco mirasti?

Ami.

Ah non son ceco.

Ner. Tu se' ben losco almeno;
Che losco e torto mira,
Chi la beltà mirata
Non sa mandar dirittamente al core.
Per te, per te, Aminta,
O mal tuo grado avventurato Aminta,
Per te, ma tu nol sai, ma tu nol curi,
Per te nacque dal cielo
La bellissima Celia.
Tu nol mi credi? Mira
Quegli occhj suoi lucenti,
Questi occhj tuoi sereni:
Tai ve gli ha dati Amor, perchè tra voi

Di vostre alme bellezze
 Sien bei vagheggiatori:
 Quelle sue chiome intorte,
 Questi increspati crini
 Sembran pur nati solo
 Per annodar tra voi più forte il core:
 Quella guancia pienotta,
 Cotest' ancor lanuginosa gota
 Son fatte a riposar l'una su l'altra
 Le fatiche amorose:
 La sua vermiglia bocca,
 Le tue rosate labbra
 Invitanfi a carpir bocca da bocca,
 Quelle purpuree fragole,
 Che'n su le vostre labbra amor matura.
 Ma quel suo bianco seno,
 Non vedi come acerbo e tumidetto
 Sfida ai sospir' d'amore
 Cotesto forte e rilevato petto?
 Codardo, e tu la sfida anco ricusi?
 Scortese, e tu lo 'nvito anco rifiuti?
 Empio, contrasti al fato anco d'amore?

Ami. Oimè lasso!

Ner. E che dici?

Ami. Io nulla dico, oimè! sospiro appena.

Ner. Tu sospiri? Ma donde

Il tuo fallito cor, nudo d'amore,

Toglie 'n presto i sospiri? ed a che fine?

Per parer forse sospirando amante?

Ma che dico io? Non sono,

Non son sospiri i tuoi:

Chi d'amor non sospira,

Sbadiglia, e non sospira.

Ami. Oimè, se i miei sospiri,

Troppo veri sospiri,

Questi che 'n larga vena

M'escon dal cor, ned io li cerco altronde,

Gissen fuori mostrando

Quel che 'n se chiude il petto,

Nerea, Nerea, vedrian fors' anche i sassi,

Che questo cor, cui nudo

D'amor fallito appelli,

Ei n'è però di fiamme

Si riccamente adorno,

Che senz'aita altrui

Può ben aver in se donde sospiri.

Ner. Odi novello Aminta,

Di grembo a la sua Silvia

Venuto or ora in Sciro:

Ve', come ben s'adatta

A favellar d'amore.

Petto, cor, fiamme, amor, sospiri, omei,

Queste son tutte voci

D'amoroso linguaggio:

Così parlan gli amanti
 Là nel regno d' Amore :
 Ma tu, quando giammai
 Fost' in quelle contrade ?
 Ov' imparasti la natia favella ?

Ami. Colà nel mezzo appunto
 Del bel regno d' Amore .
 Quivi pur io fui tratto ; e sì m' aggrada
 L' aer di quel paese ,
 Che bench' io per me 'l veggia
 Nubiloso e tonante ,
 Altro ciel non mi piace .

Ner. Ma tu mi parli in guisa ,
 E sì bene accompagni
 Co' sospiri le voci ,
 Con le voci i sembianti ,
 Ch' omai ti crederei
 Da vero innamorato .

Ami. Con amor non si finge :
 Da vero un tempo i' l' ho fuggito ; or, quando
 Ei m' ha pur giunto, ed io da vero il seguò .

Ner. O possanza infinita,
 Contro di cui non val fuga nè schermo !
 Or sia lodato Amore, Amor , che diede
 Al marmo del tuo cor senù di vita .
 Ma non vorrai tu dirmi
 Chi sia colei, cui scelse

Per degna scorta a sì grand' opra Amore?

Ami. Troppo fin qui n'ho detto:

Ma il lagrimar del core

Fa sdrucchiolar la lingua.

È tempo omai ch'io taccia.

Ner. A me tacere? Or a tua voglia taci;

Che se pur io son quella,

Quella che volger sa come a lei piace

Tutto d'Amor lo'impero;

Vorrai fors'anco un dì che per tu' aita

Io le tue fiamme ascolti,

E quanto or tu se' muto,

Io sarò sorda allora.

Ami. Parliam d'altro, Nèra; parliam di Niso:

A pro di lui t'adopra; io per me nulla

Bramo, -spero, nè chieggo.

Ner. O che rustico amante!

Se'n cor selvaggio amor alligna, sente

Del selvatico anch'ei: guata che amore;

Amor senza desio, senza speranza.

Ma fia com'a te piace:

Per Niso adoprerommi;

E se puote in amor ingegno od arte,

Farò ne' suoi contenti

Che tu pentito del tuo error t'avvegga.

Allor che tu vedrai

La freddissima Celia,

Filli di Sciro.

F

Quella massa di neve ,
 Per opra di mia mano ,
 (E fia de la mia mano opra vulgare)
 Allor che la vedrai
 Arder tutta d'amore , e'n questi campi ,
 In questi proprj campi ,
 Che con l'errante piede
 Cacciatrice indefessa or va stampando ;
 Allor che la vedrai
 In braccio al suo bel Niso infra l'erbette ,
 Cacciatrice di fere ,
 Fatta preda d' Amore ,
 Che fia , lasso , di te ? So ben ch' allora
 Tu mi verrai d'intorno , e lusinghevole
 O Nerea , mi dirai , o Nerea , aita .
 Ma certo in van , perch' io
 Ridendo schernirò le tue lusinghe .

Ami. E sperì , oimè , con Celia ,
 E con Celia per Niso ,
 Sperì forse cotanto ?

Ner. Il mio potere inforì ?
 Con Celia , e con ogni altra
 D'amor più dispietata ,
 Per Niso , e per ogn' altro ,
 D'amor più sfortunato ,
 Sì , ch' io spero cotanto .
 Farò Celia di Niso .

Ami. Oimè, son morto.

Ner. E tua farò qual' altra
Brama il tuo amor, se l' amor tuo mi scopri.

Ami. Celia fatta di Niso,
Altro non ho ch' io brami.

Ner. Ma tu perchè ti lagni? Or, che te' a tempo,
Il mio soccorso impetra.

Ami. E sarà dunque Celia, oimè, di Niso?

Ner. Egli sen turba: certo
Costui m'inganna, ed altro
Brama di quel ch' e' chiede.
Io 'l vuo' tentar; che raro
Nasconder può se stessa alma turbata.
Omai, che più ti duole?
Celia sarà di Niso
Così come richiedi. Egli è ben veto,
Che con minor fatica,
Ella saria d' Aminta.
S' Aminta, come Niso,
A quella fiamma ardesse,
Se ben io quel ch' io dico:
Ma non si deon ridir ei di leggiero
I segreti pensier' de le fanciulle
A cui di lor non cale.

Ami. Odi, non mi tentar, per Niso i' parlo;
Per Niso i' vuo' che parli.

Ner. Già crolla, e cadrà tosto.

Così farò; ma quando

Costei pur si trovasse

Inesorabilmente

Contra Niso ostinata;

Allor non mi concedi,

Che per te la ritenti?

Non ogni donna è contr' ogni uom crudele.

Ami. Costei mi smove il cor, nè posso aitarlo.

Ma che diria poi Niso?

Ner.

Aminta fece

Più per me, che per lui, ed io mi godo

Che sien fortuna sua le mie sciagure.

Ecco quel ch' ei diria. Ma tu che pensi?

A che grattar il capo,

Se 'l prurito è nel core?

Ami. Mercè, mercè, son vinto.

Or m' ascolta, o Nerea. Ah taci, taci,

Troppo tenero amante,

Poco fedele amico.

Meglio fia ch' io mi parta.

Io vo; Nerea, tu 'l mio desir udisti.

Parlo di Niso, intendi?

S C E N A I V.

Nerea.

O Nulla mai d'amore intesi, o certo
Arde per Celia Aminta.
Ma che parla e' di Niso?
Forse è follia d'amante;
S'inginge forse, e vuole
Col finto amor di Niso
Tentar di fede il cor de la sua ninfa.
O giovanetto incauto!
Tentar di fe con nuovi amor' le donne?
Fidar l' esca a le fiamme?
Creder le piume al vento? Ah tu non sai,
Quant' io n' abbia veduti a cotai prove
Pentiti andar piangendo.
O fors' anco è pietà d' amico; forse
È ver, che Niso anch' egli
Arde per Celia, e' l' sempliciotto Aminta
Parla per lui, nè sa che'n sua ragione
Amici amor non cura.
Ma sia che vuolsi; giovi
Credergli amanti entrambi,
Per aver doppie l' armi ond' io più forte

F ;

Il duro sen de la crudel assalga.
 Andrò movendo al cor de la fanciulla
 Ambedue queste fiamme,
 Perch' una almen s' apprenda.
 Dipingerò pietosa a gli occhj suoi
 Per sua cagion ambo condotti a morte;
 E le dirò da parto
 E del padre e d'Amore,
 Che'n sua man n'è la scelta,
 Pazzarella, se vuoi
 Ne la copia d'amanti
 Impoverir d'amore.
 Deh, s'io potessi... cangia,
 Cangia meco fortuna,
 Ninfa crudele e bella, e tu ti prendi
 Il mio infocato core, o tu mi presta
 Il tuo dorato crine.
 Son troppo fieri mostri
 Con la chioma di neve un cor di foco:
 O con la chioma d'oro un cor di ferro.
 Ma vado or ora a ritrovarla, e certo
 La vincerò costei;
 Che raro avvien al fin che donna bella,
 Ardendo altri per lei, non arda anch'ella.

Fine dell' Atto secondo.



O Celia, o miscrella, anco v'aveggi?

Filli di Sciro Pag. 87

ATTO TERZO.

SCENA PRIMA.

Celia.

NErea, tu m'ancidesti.
Scoccò da le tue labbra
L'ultimo colpo la mia morte. Ah! lascia,
l'ardo, i' ardo, io son tutta di fuoco.
Oimè, nè fia ristoro
Al mio mortale incendio?
Amor, tu mi consiglia.
Aminta, anima mia,

Aminta, a te mi dono;
 Ecco io son tua; tu lieto
 Farai forse il mio amore, e la mia vita.
 Oimè, che dico! io lieta,
 Io viva senza Niso?
 O Niso, o vita mia,
 Ecco a te mi ridono;
 Tu sarai la mia vita.
 Ma s' io vivrò per Niso,
 Morirò per Aminta. Eccomi in preda
 A gli usati furori.
 O Celia, o miserella, anco vaneggi?
 Che pensi? ove t'aggiri? In tale stato,
 Priva d'ogni mio bene,
 Certo non fia ch' io viva.
 Godrò d'un sol? non mel consente Amore.
 O d' ambidue? Amor e' l ciel mel vieta.
 Dunque morir convienfi: altro rimedio
 Non ha la morte mia, che la mia morte.
 Ed io dovrò morire?
 Nata appena, morire? Occhj dolenti,
 A voi poco fu dato
 Di rimirar il sole. Ah che pur troppo
 Io vissi, e' l rimirai. Stolta, che piango?
 Il fin de la mia vita?
 E che spero vivendo?
 Non altro, no, che pianto: e così dunque

Piango il fin del mio pianto? Or vegna, vegna
 La morte, e di sua mano
 Gli occhj serrando, ella m' astiughi il pianto.
 Pur il mio pianto è nulla:
 Altra maggior cagione
 È, ch'a morir m' invita.
 Via più, che 'l mio tormento,
 L' altrui dolor mi duole.
 O Nerea, o Nerea,
 Dunque de l' amor mio
 Arde Niso? arde Aminta?
 Muore per mia cagione Aminta, e Niso?
 Ed io, ch' ambo v' adoro,
 O sfortunati amanti,
 Son io, son io, ch'a forza
 Incontro a voi per troppo amor crudele,
 Son io ch' ambo v' ancido.
 Ah morirò, non temete:
 Che del vostro dolor fia la mia morte
 O rimedio, o vendetta. Oimè, la morte!
 O fera voce! Anima vile, adunque
 Chi non teme duo amor? teme una morte?
 No no, vana pietà, pietà spietata,
 Tardo vile timor, gelo mortale,
 Per voi non fia più luogo in questo core.
 Cedete omai, cedete
 A lo sdegno, al furor, a l'ira, al duolo.

Or ecco ignudo il seno ,
 Ecco armata la mano .
 O man da poco , e vile !
 Così dunque tremando ,
 Vibransi i dardi ? Ahi lassa , io non ho forza
 Che 'l mio furor secondi ! Or tenti il piede
 Quel che la man non osa .
 O miei furori , o miei
 Disperati dolori ,
 Voi , mia fidata scorta ,
 Su , su , venite , andiamo
 Per altro calle ad incontrar la morte ;
 Andiamo al precipizio : e' non ci vuole
 Molta forza a cadere .
 Ma , se cespuglio o sterpo
 Fosse ritegno a la mortal caduta ?
 Così n' avvenne appunto
 Ad Aminta di Silvia ;
 E fora mia sciagura
 Quel ch' a lui fu ventura .
 Che farò dunque , o Dei
 Del cielo , e de l' inferno ?
 Voi , voi , che m' ispirate
 Il desio de là morte ,
 Voi m' insegnate ancora ,
 Come per me si muora .

S C E N A II.

Filino, Celia.

O Me infelice, o cara
Tutta la gioja mia,
O perduto mio bene!

Cel. Che voce dolorosa
Quinci vien risonando?
Filino è questi.

Fil. O Celia,
Piangi pur, Celia, piangi.

Cel. E perchè ciò?

Fil. Deh piangi,
Senz' aspettar ch' io dica
La cagion del tuo pianto.

Cel. Ed a che nuovo affanno,
Oimè, serbommi in sì poc' ora il cielo?
Ma che puote esser mai che più mi dolga?
Dì pur tosto, o Filino:
So ben che 'l mio dolore
Non lascerà più luogo
Che per altra cagion possa dolermi.

Fil. Sconsolato Filin, Celia 'nfelice!
La tua gioja, il mio bene,

La vaghezza dei prati,
Il fior de le campagne,
L'amor de la tua greggia,
Il tuo capro gentile,
(Ahi me ne scoppia il core)
Il miserello è morto .

Cel. O felice garzon , poichè vi lievi
Son le miserie tue . Ma chi l' ancise ?

Fil. Pensa che non fu già pastor , nè fera ;
Che seco a sua difesa
Sarei ben anch' io morto .

Cel. E che fu dunque ?

Fil. La malvagia pastura
D' un' erba velenosa , oimè , l' ancise .

Cel. D' un' erba velenosa ? Or quindi certo
La via de la mia morte il ciel m' addita .
O Dei pietosi , adunque
De l' alto mio dolor qualche pietade
È pur salita in cielo ?

Fil. Salito il capro in cielo ?
O come cozzerà col Capricorno !

Cel. Ma non vorrei tal volta ,
Che l' error d' un fanciullo
La mia morte schernisse . E come sai ,
Che velenoso erbaggio
Abbia ucciso il mio capro ?

Fil. Dirotti . In sul meriggio , ardendo il sole

Mossi la greggia inver quel prato ombroso
 Poco quinci lontan, quello, non sai,
 Che fra gli alberi, e'l rio sì fresche ha l'erbe?
 Or quivi in arrivando
 (Odimi Celia) mentre
 Al suon de la zampogna
 Il belar de la greggia
 Saluta il pasco ameno,
 Il tuo bel capro (ah! cara la mia vita !)
 Tutto lieto e giulivo,
 Correndo e saltellando,
 In sì dolci maniere
 Con l'erbetta scherzava,
 Che di me non ti dico,
 Ma affè, tutta la greggia,
 Lasciando la pastura,
 Stava intenta a mirarlo.

Cel. Breve breve, Filino: io non ho tempo:
 Dì tosto quel ch'io chieggiò.

Fil. Ad agio, ascolta.

Or in un batter d'occhio,
 Tutto sen gio scorrendo il praticello:
 E giunto in sul rigagno
 Là più vicino al colle,
 Quivi si diede a pascersi d'un'erba,
 Che mai non vidi altrove; e così ngordo
 Ei se la già carpando,

Che tutto io m'ingrassava
Al saporito pascersi del capro.
Quand' ecco di repente (o fiero caso!)
Veggiol cader tremando.
Credi che 'n un baleno io v' accorressi?
Io 'l miro, il chiamo, il pungo:
Ei mi rimira, e geme,
E fioco pareva dir: Filino, i' moro.
Così torbidi e scuri
Gli occhj, quegli occhj belli,
Vidi fuggir fin entro 'l capo, e chiusi,
Lasso, morire il vidi.

Cel. E pur non m'assicuro
Ch' egli non sia rimasto
Svenuto, anzi che morto,
E per altra cagion, che di quel pasco.
Filin, poco t' intendi
O d' animali, o d' erbe:
Tu se' fanciullo ancor.

Fil. .. Si, ma Narete,
Quella sì folta e sì canèta barba,
Parti fanciullo anch' egli,
Che poco d' erbe o d' animal s' intenda?

Cel. Ma che dice Narete?

Fil. Ei corse a le mie strida
Là dove sopra 'l capro
Io mi stava piangendo.

E poi ch'egli ebbe udita
 La cagion del mio pianto,
 O mal'erba! diss'ei: caccia, Filino,
 Caccia la greggia altrove. Quinci intanto
 Fattosi al capro, il trasse
 Ver la sponda del rio.
 A me non diede il core
 Di vederlo gittar ne l'acqua, e tosto
 Piangendo a te men corra.

Cel. Merta fede Narete.
 Certa dunque è del capro
 La morte, e la cagione.
 Andiam, Filino.

Fil. E dove?

Cel. A ritrovar quell'erba.

Fil. E che vuoi farne?

Cel. A te di ciò non caglia.

Fil. Ah con qual occhio

Rivedrò mai quel prato?

Cel. Avacciati, Filino;

Ove se' tu amato?

Fil. Veggio Nerea che viene.

Dch lascia ch'io l'aspetti: ella suol darmi

Per ogni bacio un pomo.

Cel. Nerea? Seguimi tosto;

Non voler ch'io m'adiri,

Fil.

Or teco i' regno :

Oh, va come saetta.

S C E N A I I I.

Niso, Nerea.

DEh fosse meco Aminta :
 Udrebbe anch' ei l' istoria
 De l' altrui ferità, de la mia morte.

Ner. Già udilla, e pianse. In lui
 M'avvenni allor che Celia
 Fece da me partita;
 E le preghiere mie, le sue ripulse
 Tutte gli raccontai.
 Onde là, presso al fiume
 Ei si rimase addolorato e mesto,
 Per tua cagion s'intende.

Nis. Or segui pur: che replicasti allora?

Ner. Come dunque, diss' io, Celia crudele;
 E non vorrai che un infelice amante
 Possa teco parlando
 Narrar almeno i suoi dolori?

Nis. Ed ella?

Ner. Non sia pastor, diss' ella.

O peregrino, o paesan pastore,
 Non sia pastor, ch'ardisca
 Celia tentar d'amore.
 Ciascun mi fugga, e taccia.
 E se ce n'ha ch'a mia cagion si dolga,
 Dica a le piante i suoi dolori, e creda,
 Che men che Celia sien sorde le piante.

Nis. O fierissimo core!

Ner. Ma ciò fu nulla: il viso
 Parlò più, che la lingua;
 Ma 'l linguaggio fu scuro,
 Ned io per me lo 'ntesi.
 In quel punto io le vidi
 Impallidir le gote,
 Scolorarsi le labbra:
 Lagrimar non la vidi,
 Ma ben le vidi a gli occhj
 Senza lagrime il pianto.
 Indi poi, come sdegno
 Prendesse di se stessa,
 E di cotai sembianze;
 Scoffe il capo, e repente
 Gli occhj raccesi, d'ira
 Io la vidi avvampare, e minacciosa
 (Non so già contra cui) stringere il dardo.

Nis. Contra me certo: ed io,
 Io stesso andronne adunque

Filli di Sciro.

G

A portarle davanti il petto ignudo :
Io stesso di mia mano
Nuovamente aprirommi
Questa piaga recente ,
Per far più breve e larga
La via del ferro al core .
E poichè ad altro tempo
Questa crudel mi nega
D' udir il mio dolore ;
Udrà pur la mia morte .
Potrò pur in quel punto ,
Che spingerà la bella mano il dardo ,
In quel punto felice ,
Potrò pur dirle almeno ,
Prima ch' i' mora : io moro .

Ner. O misero pastore ! Oimè , non denno
Lagrimar soli i tuo' begli occhj ; è forza ,
Ch' al tuo pianto anch' io pianga .
Ma , Niso, figliuol mio, (vuo' consolarlo)
È vero , ed io nol niego ,
Celia par che si mostri
Fuor di modo spietata ;
Ma chi sa che non finga ?
Per me nol giurerei .
L' arte del finger viene
Per natura a le donne ;
Perchè dal nascimento

Se la recan dai padri ; e però sanno ,
 Ancorchè ben fanciulle ,
 Sotto fiero sembiante
 Portar in sen nascoso un core amante .
 E poi , qual ch' ella sia ,
 Non può cangiar configlio ?
 La donna è don del cielo ,
 Ed a par de la luna
 Cangia volto e sembianza .
 Non ti fidar s' ell' ama ,
 Non diffidar s' ell' odia .
 Ma d'alle tempo almeno
 Ch' ella possa cangiarsi .
 Vedi che in un baleno
 Non arde e gela il cielo .
 L' altrier appena divenisti amante ,
 Appena hai sospirato ; e' non è tempo
 Di disperar ancora .
 Breve sospir non puote
 Per l' ocean d' amor trar l' alme in porto .
 Se' nel principio ancora , e già disperi .
 Perchè al tuo fin non giungi ?

Nis. Io sono , ah! lasso !
 Nel principio d' amore ,
 Ma nel fin de la vita ;
 Perchè fiamma sì grande ,
 Appena accesa , ha consumato il core .

Ner. Or ti raffida, e spera.

Per te non vuo' che nessun' arte in somma
Da risvegliar ove più dorme amore,
Intentata rimanga.

Io vuo' ch' ad una ad una
Tutte andiam ricercando
Le macchine d' amor. Dimmi, ti priego,
Hai tu de l' amor tuo
Fatta costei per altri mezzi accorta?
Ne le mandasti pure
Co' guardi e co' sospiri
Le primiere ambasciate?

Nis. Sì, ma che pro? quando i sospiri miei
Per l' aria sparsi gli disperde il vento
Pria che giungan al seno a cui gl' invio?
E i guardi messaggieri in fra gli amanti
Divengon muti, e non san più che dire,
Quando al mirar de l' un l' altro non mire.

Ner. Len dicestù mai nulla,
Mentre colà ferito
Ognor l' avevi a fianco?

Nis. Ah così morte avessi
Rannodata la lingua,
Cui male allor per me disciolse Amore.
Allor fu, che da me ratto fuggendo,
Mai più non la rividi.

Ner. Nè le destò giammai

Altro segno amoroso .

Qualche dono gentile ?

Nif. Dono! guardimi il cielo .

Tentar Celia co' doni !

Trattar ninfa gentil da donna avara !

Io credereí co' doni

Rendermi un cor ben nato

Nemico , anzi ch' amante .

Ner. Mal credi , se 'l pur credi .

Placan i doni il ciel , placan l' inferno

E pur non son le donne

Men avaré , che 'l cielo ,

Più crude , che l' inferno .

Il don , (credimi) il dono

Gran ministro è d' amore , anzi tiranno .

Egli è ch' a suo volere impetra e spetra .

Non sai tu ciò , ch' Elpino ,

Il saggio Elpin dicea ?

Che fin colà ne la primiera etade ,

Quand' anco semplicetti

Non sapean favellare

Che d' un linguaggio sol la lingua e 'l core ;

Allor l' amanti donne altra canzona

Non s' udivan cantar , che , dona , dona :

Quindi l' enne addoppiando ,

(Perchè non basta un don) donna fu detta .

E se c' è che tapino

Brama di gir limosinando amori,
 Non dica già che s'ii
 Da donna avara il desiare i doni.
 Perocchè l'avarizia
 De l'uom (ve' quel ch'io dico)
 L'avarizia de l'uom, non de la donna,
 Sforza la donna a desiare i doni.

Nis. Strane cose mi narri.

Ner. Ma però chiare: ascolta.

Avaro è l'uom cotanto,
 Che spande ne' suo' amori a mille a mille
 Passi, sguardi, sospiri,
 Voci, pianti, preghiere, e sì v'aggiugne
 Menzognette, e pergiuri,
 Anzi ch'egli s'induca
 A donar pure una ben magra agnella.
 Quinci de l'amor suo più certa prova
 Non c'essendo, che 'l dono,
 Creder può sol la donna
 Al donator amante: ed a ragione
 L'amor del donatore
 Vince il rigor di lei; quando ha già vinto
 L'avarizia di lui, mostro maggiore.

Nis. Deh s'egli è ver che 'l dono aggia possanza
 Da vincer quell'indomita ferezza;
 Questo core, quest'alma,
 Tutto quant'io mi sono,

Ecco di lei fo dono.

Ner. Ah, ah. Questo è quel dono
Che fan con larga man tutti gli amanti:
Val troppo un core, un' alma:
Non voglio, no, figliuolo,
Che tu prodigo omai spenda cotanto.
Per te pur gli risparmia, e fa' l tuo dono
Men caro, e più gradito.

Nis. Io povero straniero in questi campi
Senz' orto, senza greggia,
Ond' avrò che donarle?
Tè, dàlle questo dardo:
Ei non è vile; mira
Il ferro, e l' asta.

Ner. È l' ferro
Acuto e terso: l' asta
È nerboruta e forte,
Quale appunto convienfi
Per incontrar le grosse fere al bosco.
Ma per la man di Celia (a dirne il vero)
Tropo tenera e molle,
Parmi grave soverchio:
Il vibrerebbe appena.

Nis. Saria buon questo corno ?

Ner. Oh, oh, de' corni
Io son maestra; e pur l' altriери appunto
A lei un ne donai,

E forse con tua pace, anco più bello.

Nis. Or mi sovviene un don, che non fia mica
Di lei fors' anco indegno.

Ner. E l' hai d' intorno al collo?

Nis. Mira, com' egli è bello.

Ner. Che è questo, che luce?
Tramel fuori, ch' io 'l veggia.

Nis. Aspetta, or il disciolgo.

Ner. Ha pur la bianca gola.

Nis. O del mio primo amore,
Del mio perduto bene
Disperata memoria,
Altra miglior fortuna
(Or va) ti doni il cielo. Eccol, Nerea.

Ner. Deh chi vide giammai cosa più bella?
E' sembra tutto d' oro.

Nis. È tutto d' oro.

Ma vanne, e vedi tu, se puoi con esso
Ricomprarmi la vita.
Non indugiar: che pensi?

Ner. Niso, per dir il vero,
Partì da me colei
Sì turbata e sdegnosa,
Che più non credo omai ch' ella m' ascolti,
O che parlando io impetri.
Per altra man conviene
Che se le porga il dono.

Nis. Se m'abbandoni tu, Nerea, son morto.

Ner. Taci, che 'l ciel n'aita,

Mira colà da lungi

Quella ninfa che vien: se non m'abbaglia

Lo sfavillar di quella sparsa chioma,

È Clori; anzi pur tosto,

Perchè m'abbaglia, quinci

La riconosco: è dessa.

Altra non è che spieghi

Chioma sì bionda al sole.

Ella è Clori, ella è 'l core

Di Celia appunto: è Clori,

Di cui Celia non vede

Più fida amica in Sciro. O te felice,

Se costei porta il dono.

Nis. Ma io non la conosco;

Tu per me parla, e priega.

S C E N A I V.

Clori, Niso, Nerea.

EI non appare, ed io
Convien che quinci intorno
Il vecchio padre aspetti.

Nis. Che tardi omai?

Ner. Deh taci.

Clo. Ma che farò qui sola intanto? ah lassa,
Sospirerò. Amore,
Torniamo al giuoco usato,
E con l'aura amorosa
Gareggiam sospirando.

Nis. Or va, che temi?

Ner. Costei fa de la saggia: a mille prove
La conobbi, i' ricredo.

Clo. Ma dove, ah lassa, dove,
O perduti sospiri,
Dove n'andate voi per l'aria erranti,
Se non sapete ove trovar quel core,
A cui vi manda amor di rea novella
Smarriti messaggieri?

Nis. Deh vanne, vanne, e tenta;
Che, quando e' fosse ancora
Disperato rimedio,
Ad ogni modo i' moro.

Clo. Ah non fia mai quel dì, che 'l mio bel sole
Sol una volta ancora
Riveggia, anzi, ch' i' mora?
Un guardo solo i' cheggio:
Morirò poscia, e lieta
Pagherò, se fia d' uopo,
Con la morte uno sguardo; ei ben il vale.

Nis. Deh . . .

Ner. Taci; i' vado.

Clo. O cielo!

Ner. Pietoso adempia il cielo . . .

Clo. Oimè!

Ner. Il tuo desio, Clori gentile.

Clo. La tua voce improvvisa

Quasi mi fe' paura.

Ner. Ma tu pietosa ancora

L'altrui desio adempi.

Chi vuol pietà dal cielo, usi pietade.

Clo. Che debb'io dir? m'ha intesa.

Per me, vado, Nerea,

Soletta or qui d'intorno

Già sospirando il dì, ch'io rivedrei

Colà nel patrio cielo il sol di Smirna.

Ma tu da me che brami?

Ner. La vita d'un pastore.

Clo. Addio, men vado;

Chi mi parla d'amore . . .

Ner. O dispettosa,

Odi me, non fuggir: l'amor ch'io dico,

Amor certo ei non fia ch'a te dispiaccia,

No, non affè, tel giuro

Per questa bella e cara man ch'io stringo.

Clo. Che è cotesto? oimè! dammel, ti prego.

Ner. Halmi tratto di mano. Or ve', s'è bello.

Ma tempo avrai da vagheggiarlo. Intanto

Odi quel ch'io vuo' dirne .

Clo. Il mio non è: l' ho pur al collo, il sento.
Forz'è ch' e' sia di Tirsi. O Dei, che veggior!

Ner. Lieto, o Niso; rinfranca
Tuo perduto coraggio: a costei piace
Fuor di modo il tuo don: farà che piaccia
A Celia ancor, s' ella gliel porta: vedi
Come intenta il rimira.

Nis. Segui Nerea, deh segui;
Che sol per te rinverde,
Se fior ho di speranza.

Clo. Ma se morto il mio Tirsi, in man d'altrui
Fusse caduto il cerchio?

Or chi ti diè, Nerea, cerchio sì bello?

Ner. Gentil pastor mel diè.

Clo. Pastor di Sciro?

Ner. D'altre contrade.

Clo. Ed a che fin tel diede?

Ner. Per segno del suo amor, de la sua fede.

Clo. D'amor ch'egli a te porti?

Ner. A me, se tal pur sembra

Ch'altri debba coi doni

Comprare l'amor mio. Ah, ch'io son vecchia,

Nè trovo più da vender le mie merci.

Chi ha dovizia d'anni,

Compra, non vende amori.

Ma tu'l sai, e t'ingigi.

D' altro viso è 'l suo amore ,
 Misero lui ; amore
 Di perduta speranza ;
 Se non che in quest' un cerchio
 (Mira in che breve spazio) ora per lui
 La fortuna rotando
 La sua vita racchiude ,
 Le sue speranze aggira .

Clo. Trammi di pena omai .
 Com' ha nome il pastore ? ove si trova ?
 Fa ch' io 'l veggia , e gli parli .

Ner. Altro appunto ei non brama . Avanti, Niso .
 Ecco 'l pastor ch' io dico ; il riconosci ?
 Un de' due che staman , se tu pur fosti
 A la pompa del voto ,
 Vedesti gir trionfatore al tempio .

Nis. O bellissima ninfa , io son colui
 Che trionfò stamane ,
 E che morrà stassera ,
 Se non m' aita Amore .

Clo. Altro nome , altra voce , altra sembianza ;
 Ma che non cangia il tempo , e la fortuna ?
 Parmi che 'l raffiguri ,
 Via più che gli occhj , il cor ; ma temo forse
 Non il desio m' inganni .

Dimmi , pastor gentile , è tuo quel cerchio ?

Nis. Egli è mio , se non quanto

Anch' io son pur d' altrui.

Clo. Quando, e come l' aveſti, e chi tel diede?
Perdonami, paſtor, la coſa il merta.
Raro, o non mai ſen vede in queſti campi.

Niſ. Deh non voler ch' io narri
Lunghe fortune or quando
Poco tempo ho di vita.
L' ebbi, ch' era fanciullo
Anzi tempo felice:
L' ebbi da man che regge
Altro ch' armento, o gregge:
L' ebbi (nè ſia ch' io 'l nieghi)
L' ebbi a pegno d' amor, d' amor, ch' altrove
Perduto, in queſti campi (oimè, che ſpero!)
A la mia pena antica
Vo' cercando 'l riſtoro.

Clo. E' Tirſi, è deſſo.
È Tirſi, e fin ad ora in queſti campi,
Per mia cagion dolente,
Va di me ricercando.
O ſido core, o me via più ch' ogni altra
Avventurata amante!
Ecco 'l dì ſoſpirato,
Ecco il ben ch' io piangea.
Pianti, ſoſpiri, addio;
Son finiti i dolori.

Niſ. Deh non vedi coſtei, ch' ad ogni punto

Si volge in altra parte,
 Seco stessa ragiona,
 E. par tutta confusa: io non so donde.

Clo. Non mi conosce ancor, non s'assicura.
 Con Nerea sen consiglia.

Ner. Fors' anco adombra, e teme
 Ch' a lei si doni il cerchio.
 Non vedesti giammai
 Più guardinga fanciulla.

Clo. Com' esser può ch' Amore
 Segreto almen non gliel ridica al core?

Ner. O fors' anco invaghita
 De la beltà de l' oro,
 Chi sa? per se 'l vorrebbe.
 L' oro può ben ancor a le più schive,
 Isfavillando a gli occhj,
 Abbarbagliare il core.

Nis. Ma che? conviene dichiarirla.

Clo. Ed io stolta, a che ritardo
 La mia gioja? Pur troppo
 Fu lungo 'l mio tormento.

Ner. Or ora (attendi)
 Io la vuo' trar d' impaccio.

Clo. Or me gli scopro.
 Ora vado a bearmi.

Ner. Clori.

Clo. Nerea, non mi turbar; altrove

Mi tragge il core.

Ner.

Aspetta,

O tu se' rincrescevole: che temi?

Forse che 'n questo cerchio

Qualche laccio amoroso

Incontra te s' ordisca?

Or odi, e t' assicura.

Questo pastor gentile

Per Celia, e non per te; per Celia, dico,

E non per te; m' intendi?

Arde, sospira, e muore.

A Celia, a cui diè 'l cor, a lei va 'l dono.

Ma tu gliel porta almeno.

Questo è pur poco; ed altro

Da te non si richiede.

Portagliel tu; farà poi 'l resto Amore.

Clo. Tirsi, Tirsi per Celia,

Ner. Niso, non Tirsi.

Clo.

Ahi lassa,

Arde, sospira, e muore!

A Celia il cerchio, ed io

Del sacrilego don la portatrice!

Nis. Clori si turba: certo

Non ne vorrà far nulla.

Ner. Deh se per te spietata,

Sii almen d' altrui pietosa:

Sol una parolettà a pro d' altrui.

Non turba no, non turba
La maestà del tuo rigor.

Nis. D' Aminta
Odo la voce, e lui non veggio: Amintà.

Clo. O perfido amatore, o fe tradita,
O spergiurato cielo, o me infelice!

Ner. Oimè, per qual cagione
Così turbata, e fiera? E dove, Clori,
Fuggi sì ratto? Almeno
Rendimi il cerchio: ascolta.

S C E N A V.

Niso, Aminta, Celia.

A Tempo, a tempo arrivi; il ciel ti mena;
Trattasi qui de la mia vita, Aminta.
Ecco: ma dove, oimè, sono sparite?
Nerea, Clori, Nerea.
Deh sì m' anno schernito?
Seguiamle, Aminta.

Ami. E da qual parte?

Nis. Mira

Or che, so io? tu colà ver la selva,
Io qui d' intorno al monte.

Cel. O soave bevanda!

Filli di Sciro.

H

Soave a queste fauci ,
Che avean sete di morte .

Ami. Per lo sentier non vanno :
Ma s' elle entrar' fra'l bosco, i' guato indarno.

Cel. Son pur qui tutta sola
In man de la mia morte : or che non moro?

Nis. Nè quindi omai n' appare : ecci altra strada?

Cel. Oimè, che veggio ?

Nis. Aminta ,
Ecco 'l mio sole .

Ami. Eh taci :
Che se di noi s' avvede , ella è sparita ,
E ti parrà 'l suo lume ,
Anzi balen , che sole .

Nis. Già n' ha veduti , e par che disdegnosa
Ad or ad or ci miri .

Ma non vedi com' ella
Sembra tutta dolente ?
I' veggio in quel bel volto
Le rose e i gigli impalliditi e smorti .

Cel. Ei non vanno , i' non parto :
Nè vien per me la morte .

Am. Fra se ragiona , e forse
Per noi seco s' adira .

Nis. Ma si vede però fra quei dolori
Una beltà ridente ,
Fra quelle languidezze

Una beltà fiorita .
 O bellezza divina !
 An l' altre belle il bel dai be' colori
 Dei più leggiadri fiori ;
 Ma costei no , perch' ella ,
 Sol per se stessa è bella .

Cel. Occhj infelici , or ecco
 Quanto ha di bello il mondo ,
 Ma non per voi: qual dunque altra vaghezza,
 Che di morir v' alletta ?

Nis. Ah! lasso , i' tutto a sì bel foco avvampo ;
 E tu 'l rimiri , e taci ?
 Il rimiri , e non ardi ? Ah ch' io non posso
 Frenar più l' ardor mio .

Ami. Ferma , a che movi ?

Nis. È forza .

Vuo' parlar a costei ,
 Vuo' dirle almen ch' i' moro .

Ami. Parlarle ? E non paventi
 Lo sdegno di quel cor ? Non ti rimembra
 Il divieto crudele ?

Non tel disse Nerea ? Or se tu l' ami ,
 Ah non l' inacerbire .

Cel. Ma da sì dolce vista ,
 Oimè , nuovo veleno
 Vo con occhj suggendo ; ed egli forse
 La mia morte ritarda .

Nis. E sì morirò tacendo?

Morrò senza trar fiato? Ah non fia vero.

Udranno, udranno almeno

Il mio dolor le piante,

Che men di Celia sien sorde le piante;

Le piante, a cui non nega

Questa crudel ch'io parli.

Cel. Morte, che fai? Non osi

Di chiuder queste luci,

Ch'or tiene aperte amore?

Ma pur convien ch' i' mora:

E se tardano gli occhj, il cor s' affretta.

Pastori, o voi ven gite, o in altra parte

Ecco forz' è ch' i' fugga.

Nis. Ahi fierissima!

Ami.

Taci,

Taci, Niso; non vedi,

Che già col piede in aria

La sua fuga minaccia?

Lasciamla in pace; e noi

Andiam, che per le selve

Non mancan de le piante, ove potrai,

Non men che qui d'intorno a questi faggi

Sparger querele in vano.

Nis. Andiamo: ahi cruda!

Ami.

Ahi lasso!

S C E N A VI.

Celia.

Alme de l' alma mia ,
 Ven gite : ed è ragione ,
 Che s' io debbo morir , l' alma sen vada .
 Or i' morirò : ma voi ,
 Amorse pupille ,
 Care de gli occhj miei luci serene ,
 Deh s' avvien mai ch' errando
 Veggiate a terra estinte
 Queste membra infelici ,
 D' una lagrima sola , o d' un sospiro
 Pietà da voi non cheggio : anzi sol cheggio
 Che 'l vostro piè superbo
 Per vendetta del core
 Gerti l' ossa a le fere ,
 Sparga il cenere al vento .
 Ma col cenere il vento
 Disperda la memoria
 Del mio mortal error . Morte felice ,
 Se con la vita anco l' error s' estingue .
 Ma pur io vivo ancor ! Di poca erbetta
 Per me forse la morte
 Non si contenta . Or ecco ,
 N' ho perciò pieno il grembo ;

H ;

Rindovèrò 'l velen: mìa non fla d'uopo;
 Già mi sento morire. Aminta, Niso,
 Amor tradito, amore, o fe tradita,
 Or vieni, mira, e godi:
 Ecco la tua vendetta; ecco la pena
 De l' error mio: ecco
 Il fin de la mia pena.
 Pianta gentil, deh reggi
 Questa cadente spoglia; e poich' a l' ombra
 De' tuo' bei rami i' moro,
 Oimè, con le tue frondi,
 Con quell' aride almen, che scuote il vento,
 Queste insepolte membra,
 Deh per pietà ricopri.
 Ma tu mi fuggi; fuggi
 La terra, il ciel s' asconde. Ah! lassa, ed io
 Senza ciel, senza terra ove rimango?
 Or ecco, ecco l' inferno.
 O furie de l' abisso, e che mirate?
 O Cerbero, che ringhi?
 Su, date luogo, i' vegno
 A tormentar fra voi: anzi cedete
 A me le vostre pene.
 Itene voi, ch' io sola
 Farò qua giù l' inferno. Ah! lassa, ah! lassa!

Fine dell' Atto terzo.



O Celia, anima mia.

E non riviene ancora?

Filli di Sciro Pag. 29.

ATTO QUARTO.

SCENA PRIMA.

Serpilla, Clori.

Non posso più: deh qui ti posa omai,
E dà qualche respiro,
Se non al core, al piede almen.

Clo.

Posiamci

Ove a te pare: ad ogni modo in vano
Quinci e quindi m'aggiro.
Non c'è monte, nè colle,
Aura non c'è, ned ombra,

Che 'l mio dolor consoli.
 Non c'è luogo al mio scampo, ed ogni luogo
 A tormentar m'è buono.
 Ecco appunto ove nacque il mio dolore;
 Là rividi il crudel, qui 'l riconobbi;
 Qui fui lieta, e repente
 Ad un colpo di voce
 Qui in questo luogo appunto,
 Qui ricaddi infelice; e fu sì ratto,
 Ahi lassa, il precipizio,
 Ch' omai per me la morte
 Esser non può, che neghittosa e tarda.

Ser. D' amor e di fortuna
 Miseri avvenimenti
 Da me più non uditi!
 Non è però 'l tuo stato or, qual tel fingi,
 Senza speme e conforto;
 Che se ben dritto miri,
 Niso, costui che Tirsi
 Or mi di' che si noma,
 Egli è pur tuo, nè fia possanza umana
 Che tel ritoglia: indissolubil nodo
 Strinse fra voi la fede:
 E ben si può talor porre in oblio;
 L' amor, ma non la fede;
 La fe, cui Giove ha scritta
 Con la sua man folgoreggiante in cielo.

Clo. Ma, lascia, a me che pro?
 Senza l'amor la fede
 È fune de la mano,
 Non è laccio del core: in questa guisa
 Troppo è duro il suo nodo:
 Per me scioglasi pure. Ah lungi, lungi
 Da me la man che non mi porge il core.
 No, no vedi, Serpilla;
 Poich'io non ho'l suo amor, la fe non cheggio.

Ser. Anzi tempo disperi.
 Tirsi morta ti crede, ond' a ragione
 Nel giovanetto sen potè raccorre
 Altra fiamma d'amore, e senza 'ngiuria
 De la beltà, ch' estinta.
 Fors' ha creduta, e pianta.
 Ma quando ei vedrà pur che tu se' viva,
 Ravniverassi il suo primiero ardore.

Clo. Ardor, cui spegner puote un lieve soffio
 D'immaginata morte, oimè, Serpilla,
 È ben languido ardore; ardor, di cui
 Poco o nulla mi caglia,
 S' e' si ravnivi, o mora.
 Anch' io credei lui morto, e pure schiva
 D'ogni altro amore, amai.
 Quell' estinta beltade,
 Quell' ossa incenerite:
 E sotto 'l cener loro

Serbai vivo il mio foco .
 Ben tu 'l sai , che sovente
 Vedeſti , e te ne 'ncrebbe
 Il mio talento in ombra .
 Non può dunque , non puote
 La mia creduta morte
 Farmi parer men grave
 O la sua colpa , o la mia pena. Ahi laſſa !
 Egli è 'nfedele , egli è 'nfedele , ed io
 Sono infelice . Omai
 Non ha ſcuſa il ſuo error , non ha riparo
 Il mio tormento . Ahi dunque
 Che debb' io far , che mi conſiglia (Amore
 Non dirò , no , ch' Amore
 Contra l' infedeltà perde 'l conſiglio)
 Che mi conſiglia il mio furore ? il mio
 Diſperato furore ?

Ser. Figlia , vien meco , o laſcia
 Ch' io vada a trovar Tiriſi .
 Vo' ch' ei ti riconoſca :
 Voglio vedervi a fronte .
 Udrem ciò ch' ei ne dica ;
 Prenderem poi conſiglio .

Clo. Ch' ei mi riveggia ? Ah non ho tant' ardire :
 Sento che mal ſicuro
 Avanti a gli occhj ſuoi ſarà 'l mio ſdegno :
 Il mio ſdegno , che pur a mia ſalute

Convien ch' io serbi intero.

Oh non più, non più mai.

Ser.

Sì, vo' ben io

Ch' el ti riveggia: e tu negar nol dei,

Se non per tuo conforto,

Almen per suo tormento.

Or vo. Ma Tirsi a casa

D' Aminta alberga; quinci

È più breve il sentiero.

Tu fa ch' a le tue case io ti ritrovi,

O quivi sappia almen ove sei gita.

Clo. Sì, sì, va pur felice.

Ser. Deh s' io potessi trar ad un sol colpo

Celia e Clori d' impaccio!

Clo. Saprai tu u' sarò gita;

Ma ben saprai ch' io sarò gita a morte.

Sento ben io dov' il dolor mi mena.

Tirsi più non vedrammi;

Per me non c' è conforto:

Per te non vo' tormento:

Che qual tu pur ti sii perfido e crudo,

È forza (oimè!) ch' io t' ami.

Io t' amo, e se per altro

Non t' è caro 'l mio amor, caro ti sia,

Perchè 'l mio amor sarà la morte mia.

O Tirsi, o Tirsi ingrato,

Filli, che per te nacque,

Filli, che per te visse,
Filli per te si muore.

S C E N A II.

Niso.

O Do 'l nome di Filli?
Deh par ch' ad ora ad ora
Fieramente da l' aria
Mi rimbombi nel cor. Ma donde viene
Questa mentita voce,
Ch' a le sue fiamme antiche
Le ceneri del core
Altamente richiama?
Se' tu forse, o di Filli
Ombra serena, e bella?
Se' tu, che quinci intorno
Senza riposo errante,
Al cor mi ti ravvogli?
Lasso, da me che puoi voler? tu sai,
Che dopo la tua morte
Altro a me non rimase,
Che lagrime e sospiri.
Se ti giova ch' io pianga,
Potrai ben, finch' io viva,
Rinnovar la tua voglia.

De le lagrime mie , de' miei sospiri
 Ricca pompa funebre . Or prendi queste
 Calde lagrime amare ,
 Questi sospiri ardenti :
 Ad amor li consacro , a te gli spargo .
 Rimanti , ah! lasso , in pace .

S C E N A I I I

Aminta , Niso .

E Gli è pur solo . E con cui parli , o Niso ?

Nis. Parlo con l' ombre , Aminta .

Ahi non so come

La dolente memoria

Di quel mio primo ed infelice ardore

Or nel mio nuovo incendio ,

Quando pur men dovrebbe ,

Or più che mai si rinovella : e mentre

Questo e quello ad un tempo

Ciascun vuol che per se pianga e sospiri ,

S' ingorgano le lagrime ,

Confondonfi i sospiri , e'l cor vien meno .

Am. Omai cotesto core

Fra tanti ardor' fra tanti incendj sembra

Il focolar d' Amore : o miserello !

Ove Celia balena, una favilla
 Non basta dunque a folgorar un core,
 Senza ch'amor poi tenti
 Trar da spenta beltà cieche fiammelle?
 Non è morta colei (se ben rimembro)
 Ch'or il tuo duol ravviva ?

Nif. Morì, ch'era fanciulla : in Oriente
 Andò a l'ocaso il mio bel sol nascente.
 Ella morì fanciulla :
 E se poscia talor alta beltade,
 E forse anco ver me (qual tu mi vedi)
 Non ritrosa beltà m'offerse Amore,
 Tosto per non vederla in altra parte
 Gli occhj rivolsi, o li coprii col pianto.
 Sol di Celia poteo
 La nemica beltade,
 Quel che d'altrui non fece
 L'amorosa beltà: nè so già come
 Schermo, o fuga non v'ebbi.
 Così di nuova fiamma,
 Senza punto allentarfi il primo ardore,
 Il cor mi si raccese:
 Onde Fillide i' piango;
 Celia sospiro: quella
 Ho già perduta: questa
 Non sarà mai: e fieno (or ben nel veggio)
 Vani i sospiri e 'l pianto.

Ami. Omai soverchio,
Mentre ti lagni, il tuo dolor s'inaspra.
Parliam d'altro. Il caprajo,
Còl qual perciò rimasi
Nel bosco favellando,
Di Clori o di Nerea
Non mi sa dar novella.

Nis. Ed in qual parte omai potrem seguirle?

Ami. Senz'orma e senza traccia,
Che più seguirle a caso? Io son già stanco.
Meglio è che 'n questo luogo, ove si scopre
Da lungi ogni cammino,
Appiè di que' be' faggi
Riposando veggiam, se quinci intorno
Appariranno, mentre
L'aura con fresca mano a l'arsa fronte
Il sudor ne rasciuga.

Nis. Andiam. Ma che vegg'io
Là entro in riva al bosco
Fra quelli sterpi e'l tronco?

Ami. Ninfa sembra a le vesti.
Oh ella è Celia: mira
Quella gonna d'azzurro,
Que' coturni d'argento,
Quell'arco d'oro. È Celia,
Che giace a l'ombra: è dessa.

Nis. Deh Celia a l'ombre giace.

Vegna chi veder vuole
Giacer a l'ombre il sole.

Ami. Di pian, che dorme.

Nis. E dorme?

Oh, se per me pietoso
(Non dico uomini, o Dei)
Oh, se per me pietoso
Un sogno, un'ombra almeno,
Or che dorme sicura, e non sen guarda,
Gisse colà davanti
A quell'anima cruda effugiando
L'addolorato Niso
Con isquallide labbra,
In atto di morir, chiederle aita;
Chi sa? ben per me provo
Fra l'ombre anco de' sogni
Destarsi Amor dormendo.
Misero, a che son giunto, or quand'io credo
Le mie speranze a' sogni?
Ma che? potrò pur una volta almeno
Rimirar non fugace il suo bel volto.

Ami. Ed io, lasso, ad ogni ora

Odo le altrui, e debbo

Tacer le proprie pene.

Ma taccio, perch'io moro. A l'ultim'ore

Non grida, no, chi muore.

Nis. Per ogni lato i' miro,

E non iscorgo il viso. Or vedi, Aminta,
 Quel fronduto cespuglio?
 Par bench' amante anch' egli ingordo stenda
 Le ramora spinose
 Ad involar quelle vermiglie rose.
 O rivale importuno,
 Non fia che la tua branca,
 Benchè di spine armata,
 Il mio ben mi contenda.

Ami. Va pian, che non la desti.

Nis. Oimè, vicino al mio bramato foco
 Or tutto agghiaccio, e tremo. O meraviglia!
 Così vien che si tema
 La beltà che s' adora? Io non ardisco.
 Invisibili strali
 Par ch' indi Amor saetti.
 Ma tu, che non paventi
 Saettume d' Amor, tu vanne ardito,
 E' l suo bel viso mi discopri.

Ami. Or vado;
 Ma non a lieve impresa,
 Com' ei si crede.

Nis. Aminta,
 Aminta, eh non t' accorgi
 Che 'l piè tremando segna
 L' orme incerte e ritrose?
 Ferma, ferma; che 'l volto impallidito

Filli di Sciro. I

Ridice il tuo timore : e pur non ami :
Or dond' è 'l tuo spavento ?

Ami. Certo io nol so . Ma forse
Qualche Nume del cielo è qui disceso
A custodir l' addormentate membra .

Nis. Se maggior Nume ha 'l cielo ,
Che la stessa beltà di quel bel volto .

S C E N A IV.

Narete, Niso, Aminta .

MA ve' Silvan , che 'l capro
Non ti fugga di man , se tu pur vuoi
Dar la vita a Filin con le tue mani :

Ami. Egli è Narete .

Nar. E di lui che volando
Riporti a Celia omai de l' amor suo
La felice novella .

Nis. Ah , che novella ?
Che amor ? che Celia ? ortu non odi , Aminta ?

Ami. Taci , taci . Ti salvi il ciel , Narete :
Ma che liete novelle
Hai per Celia d' amor ?

Nar. Che l' amor suo ,
Il suo bel capro è vivo .

Ami. Ah , ah .

Nis. Respiro.

Ami. Quel capro che Filin già d'ogn' interno
Con sì vezzose lagrime piangendo ?

Nar. Morto 'l credea 'l fanciullo: e saria morto ,
Se tratto a le sue strida
Non v' accorrea Narete ;
Perch' egli avea pasciuto
D' un' erba velenosa ,
Che con mortale inganno
Prima addormenta , e poscia
Gli addormentati ancide ,
S' avanti che 'l velen giunga nel core
Non vengono bagnati
Sì , che ne lo spruzzar percosso il volto ,
Da l' abisso del sonno
La vita si richiami .
Ond' io , cui nota è l' erba ,
A l' acqua corsi , ed inaffiando il capro ,
Bello , e vivo nel traffi .
Ma voi colà , figliuoli ,
Ch' andavate guatando ?
Qualche fiera al covile ?

Nis. O Narete , una fiera
(Dirol , nè fia ch' io 'l taccia
A te , perchè se' veglio ;
Che fra le nevi ancor di bianche chiome
Saprai aver pictade

De' giovanili ardori)
Giace una fiera qui, del basiliscó
Più fera, e più mortal; poichè se quello
Sol mirando avvelena ;
Questa mirando e non mirando ancide .
Ed ora appunto, ah vedi
Ch' ella dorme, ed io moro .

Nar. La veggio, e riconosco
La fiera, e 'l suo velen: fuss'io pur buono
A dar aita, quanto
Ho di pietà. Figliuolo,
Son vecchio; ma rammento
La propria giovinezza,
E l'altrui non invidio.

Nis. S'altro non puoi, deh, vanne,
Prova ancor tu, se la tua man, quantunque
Per vecchiezza tremante,
Ha forza infra que' pruni
Di scoprir il bel volto,
Che noi sì dolce impresa
Abbiam tentata in vano;
Poi ch'indi io non so quale
Spira virtù secreta,
Ond' appressando il piede,
Torpe la mano, e l'alma
Fin entro al cor s'agghiaccia .

Nar. O di maga beltade opra d'incanto!

La donnesca beltà, se nol sapete,
 È la maga del cielo, ond' egli in terra
 Sue maraviglie, e le più grandi adopra.
 E quell' ardor, quel gelo,
 Quell' ardir, quella tema,
 Onde, com' a lei piace, affrena, e sferza
 Il core ammaliato;
 Tutti son pur effetti
 De l' alta sua magia,
 Contra la qual non giova
 Carme, pietra, ned erba.
 Appena val talora
 D' una rugosa pelle
 Cotta al sol di molt' anni,
 Portar coperto il volto.
 Ond' io, che ben armato
 Men vo di voi più forte,
 Trarrò fors' anco a fine
 La per voi male incominciata, impresa.

Ami. Va pur dunque.

Nar. Attendete.

Nis. Ascolta, ascolta.

Guarda che non la svegli;
 Perchè tu la vedresti
 Com' un lampo sparire; e dietro a lei
 Sì veloce il mio cor n' andrebbe, ch' io
 Non le potrei pur dir: mio core, addio.

Nar. Or voi vi state ascosi;
Che bench' ella si desti,
Quando pur voi non veggia,
Per me non fuggirassi.

Ami. Odi, odi.

Nar. Il ciel m' aiti.

Ami. Pon cura, che movendo
Que' vepri, non le punga un qualche spino
La tenerella gota.

Nar. Or tu mi sembri
Più di lei tenerello.
Vatten, rimira, e taci.

Nis. Eccolo giunto.
Or la discopre. Ah par che quella mano,
Mentre si move intorno a quel bel volto
Mi solletichi 'l core.

Nar. Oime! pastori,
O Pastori correte,
Correte, oimè! che Celia,
Se non è morta, muore.

Ami. Ahi!

Nis. Ahi! Celia muore?

Nar. Non è già qui d'intorn' ombra ch' aduggi.

Nis. O Celia, o vita mia.

Ami. Ma non ho tanto core,
Non ardisco mirarla.

Nis. Deh non rispondi, o Celia?

Nar. Sbranca , Niso , que' rami:
Fuor di questi cespugli
Vo' trarla in qua su l'erba .

Ami. Narete , di , viv' ella ?

Nar. Nè per cotale scossa
Veggio che si risenta . Or qui posiamla .

S C E N A V.

Niso , Narete , Aminta , Celia .

O Celia , anima mia .

Nar. Lascia che 'ntorno al seno
La gonna io le rallenti .

Ami. Deh , viv' ella , Narete ?

Nar. Or vo' toccarle il core .
Ma che scorza è pur questa
Che dentro 'l petto ascosa
Ha di sua man vergata ?

Ami. E non riviene ancora ?

Nis. O fra candide nevi
Discolorate rose : ecco 'l sembiante
Che prender dee la morte , se talora
La morte anco innamora .

Nar. O mai più non udito
Miserissimo caso !

O fanciulla infelice , o strana morte ,
O crudele omicida !

Ami. Ahi, dunque è morta?

Nis. E chi fu l'omicida?

Ov' è lo scelerato?

Ami. In qual caverna
Troverò questa tigre?

Nis. Seguiamlo.

Ami. Andiamo.

Già l' ancido, e gli schianto
Co' denti infin da le radici il core.

Nar. O forsennati, e dove

Andate furiando?

Nis. A la vendetta.

Nar. Deh ritornate, o ciechi.

Egli è qui l'omicida.

Nis. Aminta, addietro,

È qui, è qui'l nemico.

Ami. E dove?

Nis. Ov' è, Narete?

Nar. Eccol: vedete

In un l' uccisa, e l' omicida estinti.

Udite quel che di sua propria mano

La miserella in questa scorza ha scritto.

PER NISO, E PER AMINTA.

ARSI, MA FUI CRUDELE,

FUI AMANTE INFEDELE:

OR PER NON ESSER LORO
INFIDA, E CRUDA, I' MORO.
O mille volte, e mille
Miserissimo caso!

Ami. Oimè!

Nis. Oimè! sì forte,
Che fin il cielo il senta.
Aminta, Aminta, in questa guisa eh?

Ami. Taci,

Niso, per Dio, ch' a torto
Di me ti lagnaresti.
Arsi a forza, ma tacqui.

Nis. E' l tuo silenzio appunto
Ne conduce a la morte.

Ami. Oimè! non più.

Nis. Dch, Celia,
Or tu se' morta, ed io
Morrò: ma che? non vale
La mia per la tua morte.

Ami. Oimè!

Nar. Vo' pur almeno
Veder, come s' uccise.

Nis. Aminta, ah se m' aiutassi
Ad esser infelice,
A pianger anco il mio dolor m' aita.

Nar. Segno non ha di laccio
La bianchissima gola.

Ami. Ahi lasso, il mio dolore
 Chiuso è nel core, e quivi
 Di lagrime si pasce,
 Nè vuol che fuor da gli occhi
 Pur una ne trabocchi.

Nar. Ned è qua suso intorno
 Luogo di precipizio.

Ami. Ma, spietato dolor, dolore ingordo,
 Divora il core, e lascia
 Le lagrime per gli occhj :
 Lascia ch' omai l' alta pietà dirompa
 Gli abissi del mio pianto.

Nar. Senza goccia di sangue
 Veggo innocente il dardo.

Nis. O Celia, ah, tu non odi?
 O bell' anima ignuda, ove se' gita?
 Lasci qui fredde e sole
 Queste membra sì belle?

Nar. Sono intatte le vesti.

Nis. Vieni, torna; rimira
 Sol una volta ancor questo bel viso;
 Ed allor vivi poi
 Lontana, se tu puoi. (bo?)

Nar. Ch' erba è questa, ond' ella ha pieno il grem-
 Niso, Aminta, correte,
 Tosto correte a la vicina fonte.

Nis. Qual più vicina fonte,

Che gli occhj miei correnti
 D' amarissime lagrime ?
 Lascia che noi piangiamo :
 Ufficio nostro è 'l pianto : il bagno e' l rogo
 Saran cura d' altrui.

Nar. Deh non è tempo
 Di lagrimar in vano.
 Itene voi , dico io ,
 Recatemi de l' acqua
 Da bagnarnele il viso .
 Datemi luogo : eh gite .

Ami. A che lavar d' altr' acqua
 Il volto , in cui (non vedi ?)
 Il nostro pianto inonda .

Nar. Or io stesso v' andrò .

Ami. Vien , vien , Narete .
 Deh par ch' ella si muova .

Cel. Oimè !

Nis. Tosto , o Narete ,
 Celia vive , e respira .

Nar. O providenza eterna !
 Felicissimo pianto ,
 Antidoto mirabile !
 Ei fu che per lo viso diramando ,
 Contra' l velen de l' erba
 Le ritornò la vita .

Nis. O Celia.

Ami.

Celia.

Nar. Non la turbate. Ecco risorge, aitiarla.

Cel. Oh com'è faticoso

Il cammin de la morte!

Son lassa, e tutto molle

Ho di sudore il volto.

Nar. Stordita anco vaneggia,

E sudor del suo volto

Cred' ella il vostro pianto.

Cel.

Io son pur giunta

Entro i regni de l' ombre.

Son questi i campi stigi?

Nar. Itela sostenendo.

Cel. Chi mi sospinge? ah lassa, ah lassa, or ecco

I mostri de l' inferno: or ecco quelli,

Che'n forma de gli amanti

Vengono a tormentar l' anime infide.

Nis. O Celia.

Cel.

Oimè!

Nar.

Deh lungi,

Lungi da lei, pastori:

Quivi ascosi tacete, in fin ch'io sgombri

Da questa mente addormentata i sogni.

Cel. Ma pur al lor aspetto

La fiamma del mio core, oimè, s'avanza.

Dunque i mostri d' inferno

Spiran foco d'amore? ah troppo è crudo,

Se col fuoco d'amore arde lo'nferno .

Nar. O figlia .

Cel. E chi è costui

Così barbuto e bianco ?

Forse'l vecchio Caronte ? A l'altra riva

Non ho varcato ancora ?

Nar. Celia , figlia , vaneggi .

Deh riscuotiti omai : tu se' tra' vivi .

E se nol credi , mira

Colà girando il cielo

Ir a l'ocaso il sol , che tu pur dianzi

Vedesti in Oriente .

Mira al soffiar de l'aura

Questa fronda cadente .

Là ne' regni de l'ombre ,

O non si leva o non tramonta il sole ;

Nè quell' eterne piante

Caduca fronde adorna .

Se' in terra de' mortali , e tu se' viva .

Io son Narete : questi

Son i campi di Sciro . E non conosci

Il prato de la Fonte ,

Il boschetto del Cervo , il monte d' Euro ,

Il colle Ormino , il colle , ove se' nata ?

Or che rimiri ? Eison ben dessi , parla :

Che pensi omai ? Non ti risvegli ancora ?

Cel. Son viva ? Ed è pur vero ?

Narete'l dice, ed io
 Più ch'a Narete, al mio dolore il credo:
 Ma pur fui morta, e fui
 Là giù ne' regni de la morte: vidi
 Pur quivi ad uno ad uno
 Tutti quanti ha l'inferno
 Furie, fere, e tormenti.
 Or chi potea trarmi d'abisso a forza?

Nar. I tuoi miseri amanti,
 Piangendo la tua morte, essi potero
 Con le lagrime lor darti la vita.

Cel. Ah mal per me si fece al pianto loro
 Placabile l'inferno.
 Ma non fu il pianto loro; e so ben io,
 Ch'ove Cerbero latra, o fischia l'Idra,
 Altra voce non s'ode.
 Ei fu l'orror di quest'alma infedele,
 Cui non potè soffrir l'orrido inferno.
 Misera, e vivo? i' vivo, e la mia vita
 È vomito d'inferno?

Nis. Odi, Narete,
 Costei ancor tra le chimere adombra.

Cel. Vita infelice, a cui
 Fin il morir vien meno.

Nar. Voi senza darle noja,
 Mirate che di nuovo
 Contra se non ritorni a ncrudelire.

Cel. Ma tu forse, o del cielo alta giustizia,
 Tu forse vuoi ch' io doppiamente infida
 Or sia tornata in vita,
 Perchè di nuovo io mora,
 E sia per doppio error doppia la morte.

Nis. Ma tu, perchè ten vai?
 Deh non lasciar noi soli a tanta impresa.

Nar. Io vado
 Ver la valle d' Alcandro,
 E torno or or con erbe
 Da stenebrar quell' alma.

Cel. A morte dunque, a morte.

S C E N A VI.

Aminta, Celia, Niso.

A Morte, o Celia, a morte?
 Or, se pur vuoi morir, prendi quest' alma
 E con essa ti mori.

Tu certo non morrai,
 Se l' alma mia non spiri.

Nis. Ei parla seco, ed ella ancor non fugge?

Cel. Perchè non vuoi ch' io mora?

Così dunque contendi

Al mio male il rimedio?

Così contrasti il cielo ?

Nis. Anzi ascolta, e risponde.

Ami. Altro rimedio 'l cielo,

Che la tua morte, or al tuo mal prescrive.

Cel. E qual rimedio vuoi ch' abbia 'l mio male,

Quando nè pur la morte,

Che fine è d' ogni male,

Potè dar fine al mio'nfinito male?

Nis. Ma romperò ben io

Questi fra lor sì dolci

Amorosi parlari.

Ami. La mia, non la tua morte,

E con la morte mia l'amor di Niso

Per tua salute ha destinato il cielo.

Nis. Ma no, non vo' turbarli:

Vo' prima udir tacendo.

Cel. Ah, Ah.

Ami. Non ti sdegnar, deh più benigna

Or mia ragion intendi:

S'ami pur Niso, o Celia.

Nis. E contra me si parla.

Ami. Ami Niso a ragione:

Merta Niso il tuo amor: Niso, che seppe

Arder al tuo bel lume

Fin d'allor che morendo

Al tuo bel lume aprì le luci oscure.

Felice lui! Se vide tardi il sole,

Non arse tardi al sole.

Ond' ei può dirsi in Sciro

Novello abitator, non tardo amante.

Nis. Ove cadrà costui? ove s'aggira?

Ami. Ma lasso, in me che scorgi,

Ond' io pur del tuo amor degno ti sembri?

Io d'ogni merto ignudo

Ardo ben sì, ma quasi inutil tronco;

Ardo vil tronco, il quale

Tardi s'accende, e tosto incenerisce.

Io, che potei molti anni,

Mirando il tuo bel viso,

Senza fiamma mirarlo,

Degno non son che trovi

Tarda fiamma d'amor pronta pietade:

Degno non son che m'ami: e pur non cheggio

Che lasci no d'amarmi; omai cotanto

Non mi consente Amore; i' cheggio solo

Che mi lasci morire. E la mia morte,

O fortunata morte!

Sarà la tua salute. Allor potrai

Amar Niso ed Aminta.

E non sarai crudele,

Od amante infedele,

Perchè amerai l'un vivo, e l'altro estinto.

L'un amerai godendo,

L'altro amerai piangendo,

Filli di Sciro.

K

Nè sarà lungo il pianto :
 Una lagrima sola
 Farà pago 'l mio amore ; indi n' andrai
 Tu stessa lieta a far beato altrui.

Nis. O d' amante , o d' amico
 Non usata pietade !
 A torto io ne temei , or me ne pento .

Ami. Voi dunque ambo vivete ,
 Vivete voi felici .
 Io morirò . Per voi de la mia vita
 Faccio un voto ad Amor : là nel suo tempio
 Questa spoglia s' appenda .

Nis. Non è più tempo di tacere ; omai
 Vile fora il silenzio . Aminta , Aminta ,
 Ho ben un' alma da morir anch' io ;
 Ho core anch' io , che sa bramar la morte ;
 Anzi la vita omai cara m' è solo ,
 Quanto con essa i' mora ,
 S' a la mia morte lice
 Far l' amico e l' amante in un felice .

Cel. Deh tacete , pastori ,
 Ambo tacete , ed ambo
 Datevi pace , ch' io ,
 Io sola errai , ed io
 Sola convien che mora .
 Vivete voi , vivete ,
 Nè vi prenda pietade

D'una fera spietata .
 Non vi riscaldi amore
 D'un' amante infedele .
 Parvi che questo volto,
 Questi occhj, questo crine,
 Avanzi del dolore,
 Rifiuti de la morte,
 Debbanfi amar da voi?
 Or amate, i' nol vieto;
 Ma amate sì, ch' Amore
 Disdegno, e non pietade al cor vi spiri.
 Io t' amo, Aminta: o Niso,
 E tu non m' odii dunque? Io t' amo, o Niso:
 Dunque non m' odii, Aminta?
 Oimè, se non m' odiate,
 Voi certo non amate:
 Ch' Amor non è, là dov' ei non ispira,
 Quando 'l chiede ragion, disdegno, ed ira.
 O miei traditi amanti,
 Deh tra voi si contenda,
 Non chi di voi morendo
 Ridoni a me la vita;
 Ma si contenda solo,
 Chi debba esser di voi a la mia morte
 Il feritor primiero.
 Deh venitenne omai,
 Ch' a la mia morte anch' io sarò con voi

Congiurata ; e ciascuno a suo talento
 Ogni poter v'impieghi .
 Voila mano, ed io'l sen ; voi l'arme , io l'alma:
 Voi m'aprirete il core ,
 Io ne trarrò la vita .
 Così voi col ferire , io col morire ,
 Farem di nostre offese alta vendetta .

S C E N A VII.

Filino , Celia , Aminta , Niso .

E Tu se' qui ? correndo
 Non ti vedeva , o Celia .
 Deh non sai ? La tua Clori ,
 Oimè !

Cel. Che rea novella
 Hai di Clori , o Filino ,
 Da recar sospirando ?

Fil. O non è viva , o muore .

Cel. Muore ?

Ami. Oh !

Nis. Che dice egli ?

Cel. Ahi comè , e dove ?

Fil. Ne la valle

Cel. Di tosto .

Fil. Adagio , appena

Anelando respiro .
 Ne la valle d' Alcandro
 Io l' ho testè lasciata ,
 Ove giacea , non mica
 In su l' erbetta a l' ombra ,
 Ma fra l' ignude pietre ,
 Ove più scalda il sole .
 Ella quivi piangendo ,
 Prendea dal ciel commiato ,
 E con dolenti voci
 Affrettava la morte .

Ma ben l' avea da presso: io l' ho veduta ,
 Che già con l' ali sparse
 Faceale ombrar di pallid' ombre il volto .

Nis. O infautto giorno !

Cel. Ahi , qual' empia cagione
 Ha di dolor sì fiero ?

Ami. Forse 'l romor ch' è sparso
 De la tua morte . O Celia , e chi vorrebbe ,
 Andando a morir tu , restare in vita ?

Nis. Aminta , è costei forse
 Quella Clori , a cui diedi il cerchio ?

Ami. È dessa .

Cel. Ah ria fortuna !

Nis. O Celia ,
 Andiam colà ; fors' anco
 Potremo aitarla .

Cel. Andiam, Filino.

Ami. E dove

Di' tu, ch' ella giacea?

Fil. Ne la valle d' Alcandro infra le selci
Colà presso a la fonte.

Voi non potrete errare: io men ritorno
A riveder la greggia,
A ribaciare il capro.

Cel. O Clori, anima mia, deh voglia il cielo,
Che viva io ti riveggia.
So ben, che quand' udito
Avrai l' alta cagion de la mia morte,
So ben che'n pace allora
Tu soffrirai ch' io mora.

Fil. Oh, Niso, Niso, ascolta.

Nis. Che vuoi?

Fil. M' useia di mente.

Nis. Or di tosto, che Celia
Vassene, e corre.

Fil. Aspetta:

Ma tu stesso tel prendi.

Ella'l mi cinse, ed io non so disciorlo.

Nis. Sì sì, questo è'l mio cerchio.

Or sia lodato il ciel. Ma che vegg' io?
È qui la parte anco di Filli; è certo.

Ecco appunto d' intorno
Appariscono intiere

Le già tronche figure.
E chi tel diè, Filino?

Fil. Clori mel diede.

Nis. E donde
L'ebbe costei?

Fil. Non so; ma quando mossi
Cheto cheto là dove
Ella giacea piangendo,
Quivi in terra l'avea:
Miraval fisso, e tutto
Di lagrime il bagnava,
Spesse volte chiamando:
O sfortunata Filli! o Tirsi ingrato!

Nis. Oimè, che sia cotesto? or segui, segui

Fil. E che vuoi più ch'io segua?

Nis. Come poscia tel diede,
Che fe', che disse allora?

Fil. Ella di me s'avvide,
E mi chiamò v'andai, e di sua mano,
Ma d'una man tremante,
Fredda via più che 'l marmo, intorno al collo
Questo cerchio mi cinse,
E disse mi piangendo,
Tal ch'appena l'udii, così già roca
Avea la voce: o bel garzon, mi disse,
Vanne, che'l ciel t'aiti,
Porta or or questo cerchio,

Nè far ch' altri tel veggia,
 A quel pastor che Niso or qui s' appella,
 E digli...

E che dei dirgli?

Nis. Non so se mi rammenti.

Fil. O smemorato!

Nis. Non mi gridar. Sì sì, or mi sovviene.

Fil. Digli ch' ei riconosca
 In questo cerchio intiero
 La rotta fe di Tirsi.
 E viva ei pur felice,
 Come infelice i' moro.

Ahi, certo è Filli.

Nis. Che più temerne? oh me via più ch' ogni altro
 Fin ne le mie venture
 Sventurato pastore!
 O dolcissima Filli,
 Dunque ha voluto il cielo,
 Che viva io ti ritrovi
 Solo perch' io t' ancida? Ahi non bastava
 A la miseria mia
 La tua morte, s' io stesso
 Non era l' omicida?

Fil. S' altro da me non chiedi,
 Io me n' andrò.

Nis. Ma tu, cerchio infelice,
 Tu che de l' error mio fusti ad un tempo

Accusatore e reo:

Or tu va ne gli abissi.

Fil. Doh, nel torrente ei l'ha gittato.

Nis. Quinci

Tu la mia colpa accusa,

Le mie pene apparecchia:

Quinci a poco ti seguo.

Fil. Costui sì furioso

Mi spaventa; impazzisce.

Io men vo' gire.

Nis. O stolto,

Errai, che feci? A che gittar il cerchio?

Filli fors' anco è viva.

Ma che però? non fia

Che già'l colpo crudel de la sua morte

Io non abbia scoccato. Omai che spero?

Potrò forse negando

Ricoprir l'empietà de l'error mio?

O giustizia d'Amore, hai pur voluto

Che questa propria lingua innanzi a lei,

A lei stessa dispieghi

Fra mill'empj sospiri

Il mio 'nfedele ardore.

Ma fia che puote, i' voglio,

Viva o morta che fia,

Gir a trovar costei:

Le vo' morir a' piedi.

154 LA FILLI DI SCIRO, ATTO IV.

Che se non altro, almen le fia pur caro
Di veder la mia morte. O Celia, o Celia,
Ama tu pur il tuo fedele Aminta:
Tu vivi seco, e lascia
Ch' omai per la mia Filli,
S' altro non posso, almeno
Per la mia Filli i' mora. Or tu mi guida:
Ove se' tu, Filino? ei se n'è gito.
Deh chi fia che mi scorga? Andronne a caso.
A disperato core
Fida scorta è 'l furore.

Il Fine dell' Atto quarto.



*Sarai sposa d'Aminta
Tu, che sei mia sorella*

Fili di Sciro Pag. 355.

ATTO QUINTO.

SCENA PRIMA.

Perindo.

O Sacrilegio! In terra
L'Idolo, a cui ogni mortal s'atterra!
O del mio gran signor, del re de' regi,
O sacra, o diva imago, ecco i' t'inchino:
A' piedi tuoi la cima
Del mio capo soggiace.
Ma te infelice, a cui
Potè cader di man l'Idolo altero.

Morrai, chi che tu sia: nè viver deve,
Cui tanto ha in ira il ciel, che fin di mano
Gli fa cader la vita.

Deh chi fu l'empio? e come

N'avremo indizio? Questo

Cura sarà d'Oronte: egli ha in sua mano.

E la legge e la spada.

A lui, a lui volando:

Basta a me ch'egli il sappia.

Ma qui sta ben ch'io tema

Di smarrir il cammino.

Se pur non erro, io fui

Con Oronte stamane

In questo luogo appunto.

Sì sì, quell'è il sentiero,

Onde venimmo; quindi

Tornammo, e fu più breve.

O, o, pastor, la via

Di gir dritto a le tende?

S C E N A II.

Narete, Clori.

COSTA dritto, signore.

Ma fora ben più dritto

Per voi, barbara gente,

Il cammin de la morte .
 Io sapea ben che tardi
 Qui tornerei per Celia .
 E' non si può cotanto: io mi consolo
 Ch' ell' era in buone mani. Or di costei
 Convien prendermi cura. O figlia, innanzi .

Clo. O cortese Narete,
 Deh lascia omai ch' io torni
 A godermi soletta il mio dolore .

Nar. Ei non è tal, ch' io fidi
 La tua vita in tua mano .
 Io ne vo' cura: il cielo
 Per te, non per altrui a coglier l'erbe
 Colà dianzi mi trasse .

Clo. Ahi, che strana pietade
 È costesta, o Narete?
 Sappi ch' io son già morta:
 Non ho più cor ne l' alma: e mentre credi
 Vietar ch' io mora, omai sol mi divieti
 La tomba, e non la morte .
 Così dunque ti giova
 Trarti dietro pe' campi
 Cadaveri insepolti ?

Nar. Tu da me nulla impetrerai, se prima
 Il tuo dolor non mi discopri almeno .

Clo. Eccolo, oimè !

Nar. Chi vien ? perchè t' ascondi ?

S C E N A III.

Narete, Niso, Clori.

V E', ch'egli è Niso. O Niso,
 E dov'è la tua Celia?
 Che divenne d'Aminta? Ei non è seco?
Nis. O mio Narete, oh quanto in sì brev'ora
 Mi rivedi cangiato! È meraviglia,
 Che tu mi riconosca.
 Non son più Niso, anzi non son più vivo:
 Celia non è più mia:
 Aminta è seco, e vanno
 Per trovar Clori, e Clori
 Anch'io pur vo cercando. Ah sai tu dove
 Ella sia viva o morta?
Nar. È viva, e non è lungi.
 Ma tu che parli? donde
 Così turbato or nuovamente appari?
Nis. Tosto l'udrai: ma prima
 Clori m'insegna. Ah dunque
 È viva? e non è lungi?
Clo. E pur convien ch'io 'l miri.
 O come dolcemente in quel bel viso
 Va l'empio cor larvato!

Nar. Eccola. Clori.

Vien , vieni , è Niso.

Nis. Oimè ! son morto .

Nar. Udisti,
Ch' egli, Celia , ed Aminta in ogni lato
Van di te ricercando?
Vedi come'l romor de la tua morte
Turba ninfa e pastori?

Nis. E sì la luce
Di que' begli occhj , o cieco ,
Io vidi , e non conobbi ?

Clo. O buon Narete ,
Non conosci costui ?
Se la mia morte il turba .
De la mia morte il turba
Diletto , e non pietade .
Ei fu , che mi diè morte :
E vien qui sol per vagheggiarne il colpo .

Nar. A te costui la morte ?
Niso , non odi ? E che vuol dir costei ?

Nis. Che fia lasso di me ?
Potrò parlare ? Ed ella
Sosterrà le mie voci ?

Nar. Egli a me non risponde ; ed io non odo
Ciò che fra se gorgoglia .

Nis. Or tu mi spira
A sì grand' uopo , Amor : tu mi concedi
Digne del mio dolor sembianze e voci .

Oh Filli, ah! Filli, oimè!

Nar. Filli costei, o Clori?

Nis. Ah! non posso: i sospiri
Annodan le parole.

Nar. Ella fuor di se stessa

Non pon cura ad altrui: tu dimmi, o Niso...

Nis. O Filli, anima mia.

Nar. Anima mia?

E' sì parla d'amore: or me n' avveggiò.

La mia voce v'è roca:

Meraviglia non è s' altri non m' ode.

Nis. Errai misero, errai.

Nar. Ma sarò pur almeno

Di qualche meraviglia

Muto riguardatore.

Nis. Deh non volgere, o Filli,

In altra parte il volto.

Forse che in questa guisa

Negando il tuo bel volto a gli occhj miei,

Vuoi punir la mia colpa:

Ma no, mirami, ascolta: il tuo bel volto

Ei fia, se pur nol sai,

Ei fia de l'error mio

Il punitor severo. Ei folgorando

Saprà ben far da se le sue vendette.

Deh qual più degna pena a le mie colpe,

Che tener fissà avanti a gli occhj miei

La beltà ch'ho tradita ,
 La beltà ch'ho perduta ?
 Errai misero, errai: e perch' io pianga ,
 Non creder già ch'io voglia
 Chieder mercè col pianto .
 So ben che dal mio sen, da gli occhj miei ,
 Che per altrui potero
 Piangere e sospirare,
 Non può lagrima uscir, non può sospiro
 Che da te nulla impetri.
 Altro da me non puoi
 Gradir, se non ch' io mora; e la mia morte
 Per me cheggia perdono .
 Tu, s' ella pur t'è cara,
 Non gliel negar: non è ragion, che nulla
 A sì gradito intercessor si neghi.
 Io morirò, tu perdona: altro non cheggio
 Al cenere insepolto, a l'alma errante .
Clo. Pastor, s' errasti, il sai;
 Sallo Amor, sallo il cielo:
 Ei, che può folgorar, ei ti perdona.
 Io vile pastorella,
 Ingannata fanciulla,
 Abbandonata amante,
 Non ho già donde caglia
 Del mio sdegno a colui,
 Cui del mio amor non calse.

Filli di Sciro.

L

«

Nis. Oimè!

Clo. Ah Tirsi, ah Tirsi.

Nar. Filli dianzi costei, or costui Tirsi?

Clo. D' amorosi sospiri

Falseggiatore industre,

Se' tu che piangi, o Tirsi?

E tu, tu, che m'ancidi,

Se' tu, che per me poi

Brami cotanto di morire? Adunque

Non basta al mio tormento

La tua 'mpietà, s' ancora

Con la pietade incrudelir non tenti?

Finta pietade, finti

Sospir', ben li conosco,

Finte lagrime, finto

Dolor, finto desir; e pur non posso

Patir, quantunque finto 'l tuo dolore.

De la tua morte solo,

Solo il nome io pavento.

Taci dunque, e tu vivi,

Ch' hai ben chi per te mora.

Tu vivi pur, e in pace

Goditi lieto i tuoi novelli amori.

Ove, se ti diè campo,

La mia creduta, e forse

Ancor bramata morte;

Non vo' che la mia vita

Le tue colpe n' accusi,
 Le tue gioje ne turbi.
 Morommi: or ti rallegra.
 Morrò, e priego il cielo
 Che 'ncontra te non armi
 L'ira vendicatrice:
 Che se tu l'offendesti,
 I' ho ben in sen per te cotante pene,
 Che può de le tue colpe
 Pagarfi appieno il ciel con le mie pene:
 Che dico mie? Son tue,
 L'ebbi da te: ragione
 È che per te le 'mpieghi.

S C E N A I V.

Melisso, Niso, Clori, Narete.

O Clori (e tremo ancora)
 Deh sai tu nulla, o figlia?
 Sapetel voi, pastori,
 Chi sia quello 'nfelice,
 Che gittata ne' campi
 Ha del Trace signor l'altiera imago?
Nis. E perchè poi cotanto
 Affannato il richiedi?

Mel. Deh, se tu l' sai, va pur, e vola e digli
 Che ci fugga, voli, no' mora.
 Ma noi andiam, figliuola;
 Son qui vicino i Traci,
 E più che mai rabbiosi.

Clo. A che fuggir dai Traci,
 Ora che fatto è per me Trace Amore?

Nis. Ma come dee morir? Per qual cagione?

Mel. Barbara legge il danna; e ciò ti basti.
 Andiam, Clori, non sai?
 T' uscì di mente? andiamo.

Nis. Ferma, ti priego, ah dimmi,
 E che nuova stia gura omai n' apporta
 Quel barbaro furor, de' nostri mali
 Produci tor secundo?

Mel. Dirol; ma voi deh mirate intanto
 S' alcun d' essi n' appare
 Anno per legge i Traci,
 Che la reale imagine
 Del superbo tiranno,
 Ovunque ella si veggia, ella s' adori:
 Pena la vita chi per caso od arte
 Spregia, come che sia; l' Idolo atroce.

Nar. Iniqua legge: miro,
 Se l' alterezza umana
 Sa ben alzar le corna, e torreggiante
 Cozzar infin col ciel.

Nis. Segui, pastore.

Mel. Or giva il capitano con le sue genti
Per li fanciulli del tributo al tempio,
Ed io colà nascoso
Per la fratta old mirava
Quand' un de' suoi ch' appunto

Venia di questa parte,
Alui si fe', dicendo
Mira signor (non li mano.

Gli diè non so che d'oro)
Altro tranquilla si pose
Io non m'iscorsi appena
Potei vederne il folgor d'oro.

Ed ecco ecco, disse egli,
L'immagine real, cui poco dianzi
In riva d'un torrente (oh sacrilegio!)

Ho ritrovata in terra
Gli altri di iraffrenando,
Non so se per furore, o per usanza,

Tutte le vesti allora
Si lacerò d'intorno: il capitano

Preso colui per mano, ecco parlando
Con libertà di figlia
In disparte si tuffò.

Io per girevolezza
Indi partimmi. E certo
Tardar non potrei di coglierla figlia, andia-

Nar. No, che partendo voi, ne prenderanno
Qualche 'ndizio di colpa.

S C E N A V.

*Oronte, Niso, Clori, Melisso,
Narete, Perindo.*

E' Certo il cerchio: è desso, io'l riconosco:
Ma pur la legge è chiara
Contra la mano errante;
E tronco ha da cadere
Il capo di colui
Chè l'imagin real gittò per terra.
Nis. O Filli, or tu vedrai
Se 'l mio dolor, se 'l mio desir è finto.
Oro. Si trovi il reo, si trovi
Di cui sia 'l cerchio, e poscia...
Nis. Signor, egli è trovato;
E preso a prender viene
Da la tua man le sue dovute pene.
È mio quel cerchio, ed io
Fui, che'n terra il gittai.
Questo è 'l capo dannato: or vegna il ferro
Vendicator de la reale offesa.
Mel. O disperato ardir! fuggiam noi, Clori,

Fuggiam quinci la morte .

Clo. Tu fuggi, ove ti pare: a me conviene
Per seguir la mia vita
Gir intorno a la morte.
Signor, costui per altro
Va la morte cercando . Il cerchio è mio.
Ecco, questa è la gola
Ch' ei già molti anni ha cinta ,
E sì ne serba ancor freschissime orme .
È mio quel cerchio, ed io . . .

Mel. Ahi Clori . . .

Nar. Oimè !

Per. Pastori ,

Fermatevi, tacete .
Alcun non sia che ardisca
Mover piede, nè lingua .

Oro. Tu segui, ninfa .

Clo. È mio quel cerchio, ed io
Fui che 'n terra il gittai . Or se morendo
Può pagarfi il mio fallo, altri nol paghi .
Ho capo anch'io, che tronco
Saprà cadere, e insanguinare il ferro
Vendicator de la reale offesa .

Nis. Deh, taci, tu . Signore :
Costei d' amor vaneggia: a te non lice
Dar più l' orecchie a' sogni
De' forsennati amanti .

È vero, ed io nol niego,

Ell' ha parte nel certuo,

Ma non già nel errore.

Ove, e quando gittollo, e chi la vide?
(Sibilla) Io lo gittai pur dianzi, e lo gittai

Colla per quel disupo
Che non al rio s'avvala; or men rimembra.

Per. È vero, e fu da questo lato, ov'io
Presso a l'acqua il trovai.

Nis. Filino il vide,
Filino il semplicetto,

Ei, che non sa mentir, egli tel dica.

Clo. Crudel, deh se m'hai tolto
L'alma e la vita, almeno
Lasciarmi per la morte.

Oro. Che ti sembra, Perindo?
Par a me; ch'io ravvisi
In più maturi aspetti
Que' teneti sembianti.

Nis. Forse, o Filli, ti duole,
Chè reo de la tua morte
Per altra colpa non era?

Clo. Forse, o Fifi, ti duole,
Che per tua non senta
Per altra mano f' mora?

Per. Odi tenzon d'amor: certo son questi
Que' pargoletti amanti.

Mira con esso loro
Com' egli è fatto grande
L' Amorin, che fanciullo
Pargoleggiava in Tracia.
Amor è che gli trae (non te n' avvedi?)
L' un per l' altro a morire.

Oro. Or tu, fanciulla,

Dimmi, come ti nomi?

Onde se' di qti figlia?

Mel. Clori costei s' appella, ed io Melisso.

Ella è mia figlia, ed ambo

Siam de' campi di Smirna.

Clo. Clori di Smirna, e figlia

Mi chiamai di Melisso,

Mentre io volea sotto mentite insegne

Fuggir la morte. Omai

Non son più Clori, no, son Filli; e sono

Quella Filli che 'n Tracia

Fu già nudrita un tempo:

Quella Filli, di cui

Bramò cotanto il tuo signor la morte.

Altro di me non so; ma ciò ti basti,

S' altro da me non vuoi, se non ch' io mora.

Oro. E tu, vecchio bugiardo,

A me dunque ne vai

Con quest' ardita fronte

Menzognette recando?

Mel. Mercè per Dio , mercede :

Oro. Ecco la vita mia ,
Signor, ne le tue mani. Arban di Smirna
Costei mi diede in cura, e per iscampa
Di me , di lei , di lui ,
La già celando altrui .

Oro. Tu m'avviluppi: io non intendo. Dimmi
Più chiaramente come
Venne in tua man costei .

Mel. Signor , dirollo :
Tu l'ira affrena intanto . Oimè !

Oro. Pon fine
A' sospiri, e di tosto .

Mel. Allor che 'l re di Smirna affalse armato
Le campagne di Tracia , un di sua gente,
Quell' Arban ch' io dicea, costei bambina,
E seco un garzoncello
Fe' prigioni ad un tempo .

Nis. Ed ecco

Oro. Taci ;

Non mi turbar: tu segui .

Mel. Ai sembianti , a le vesti , ai portamenti
Parver d' alta fortuna :
Ond' invaghito Arbano
De la preda gentile ,
Teme che 'l re nel privi ;
La celsa , e sì non cura .

Un decreto real , ch' ogni soldato
Deggia deporre in man del re quantunque
Fa prigionieri, o spoglie:
Il re di Tracia intanto ,
Pien d'ira minaccioso ,
I fanciulli richiede ,
Non so se per desio . . .

Nis. Oh non tel disse Arbano, e mille volte
Non l'hai tu rafferma? E come dunque
Or qui sì d'improvviso
Nascono i dubbj tuoi?
Per vana tenerezza
Ch' hai tu de la mia vita,
Non dei già porre in forse
Il gran desio ch' ha'l re de la mia morte .

Mel. Arbano il disse, è vero;
Ma forse ad arte il finse.
Tu'l de' saper, signore .

Oro. Io'l so, tu segui .

Mel. Li chiede il re di Tracia: il re di Smirna
Non sa di lor novella; e pur e' brama
Di rimandargli in Tracia,
Per addolcir gli sdegni
De l' offeso nemico ,
Ed impetrar la desiata pace.
Grandi quinci propone e premj e pene
A chi li cela, o scuopre .

Però temendo Arban non il suo furto
 Al fin pur s'appalesa ibiv obnau
 Là ne' vicini monti ov'è la caccia
 Solcan venir ioranza iavso iorei il
 Reca di notte vaniboci fanciulli (Quivi
 Cangia lor nome e vesti, e vuol che ignoti
 In boschi e celledi spoglie
 Vivan rustica vitellagus ibimio
 E perchè l'un per l'altro non
 Non siannesciutiogni a immiti
 A me diede iostei, ilg evo, in
 E l' fanciullo e Danetaq al' isola
 Abitator di qua l'incina garte
 Ma, perchè spali si fide, evo a M
 D' innamorat de cod' el leup nigg
 Di fanciulli scod' ingegni
 Teme che l'un l'alt non cersgnbb, Al. Gio
 Sian conosciuti i chittambo; M
 E però vuol che vi fanciullatti amitti
 ibe Gledam nom ilalub et tindr
 Que Marx come poindi schina non, signor
 Se' tu venuto ad abitar la Scina? ol
 Mel. Crebbe il furore d' amore A bide
 E per far guerra al cielo a con
 Me ne b' a saliti q' Amontia l' uirché
 Allora, abiv, quando co' zidie
 Inondar d'ogni intorno

Turbè d'oromini a' mastin
Quando vidi ch'el campidon
Giran per le campagne
Di feroci cavai superbi amenton
Quand' unti perdes valli
Ecco fatta guerra
Sonar le trombe anch' effa
Co' timidi augelletti
Con le innocenti fere
Diemmi a fuggire, o venni
Qui, dove gli avvillici
Menar' la prima età de
Venni fuggendo in scira
Ma dove, simèl si può
Fuggir quel che l'ciel vuole
Sé d'ogn' inonorè l'beidlo?

Oro. E. del garzon 2.5' 10"

Mel. : ३०६, **Dihai** : ३०७० (०६) २६ ६

Non ti so dar novella. *com. in 5 atti*

Nis. Se per desio de la sua morte ti chiedi,
Signor, non è lontano: ecco tu l'vedi.
Io son quel Pirrè, cui tu un dì
Diede Arbano a Dameta;
E con Dameta io vissi, finchè
Finchè l'ultimo April tiepido il sole
Rivenne a scioriar le nevi:
Quand' entro una barchetta

Un rapido torrente
 M'ebbe portato in mare, u' la fortuna
 Fe' per me vela, e ratto, io non so come,
 Fui qui gittato al lido.

Clo. Signore, io mi dileguo;
 Il mio dolor m'ancide:
 Ti fia tolto da lui, se non t'affretti,
 L'onor de la mia morte.

Nis. Attendi a me, signor, lascia costei
 Almen, finch'io fia morto.

Oro. Assai attesi, e intesi:
 Veggio che voi bramate.
 Ambo la morte, ed ambo
 Or vi farò contenti.

Per. Oimè, che fia signor?

Oro. Taci, Perindo.

Mel. Ahi lasso, io vado: ah non fia mai che vivo
 La mia morte rimiri.

Oro. Ma vo' ch'andiamo al tempio: ivi conviene
 Che'n più celebre luogo,
 Con più solenne pompa
 L'alto voler del gran signor adempia.
 Voi mi seguite, andiamo.

Nis. Oh Filli!

Clo. Oh Tirsi!

Nis. (Oimè!

Fil. (

Nis. Signor, se vuoi che per tua mano io muora,
Convien che tu m'ancida
Pria che costei morendo
Da me l'anima involi.

Clo. No no, se tu ferisci
Costui prima ch'io mora,
Breve farai la pompa: ad un sol colpo
Ambo cadremo estinti.

Nar. Fiera d'amor contesa, ove la morte
Il vincitor a trionfar conduce!

S C E N A VI.

Narate.

ED è pur vero? Ed io,
Io non son fatto ancora
Per gelido stupore un tronco, un sasso?
Ancor ho voce, e non istrido al cielo?
O miseri figliuoli,
O sfortunati amanti!
Voi ve ne gite al tempio,
Di sacrificio orrendo
Vittime dispietate ed innocenti.
Amor sel vede, ed egli
(Oimè! chi 'l crederebbe?)

Egli è che porge 'n mano
 Del tiranno furor l'empio coltello :
 Ahi, non bastavan solo i nostri affanni ,
 Se peregrini ancora
 Non venivan da' lungi a far tra noi
 De le sciagure loro
 Lagrimevole pompa ?
 Ahi lasso ! a che più splende
 In questi campi il cielo ?
 A che più gira 'ntorno
 A questi lidi il mare ?
 Deh per pietà si celi :
 Fra le tenebre il cielo :
 Deh per pietade inondi
 Per questi campi il mare :
 E terra sì crudele ,
 Fatta d'empio dolore orrido albergo ,
 Sotto l'onde rabbiose ,
 Deh , per pietà nasconda .

S C E N A VII.

Ormino , Sireno , Narete .

ONde quinci Siren ?

Sir. Vegno dal tempio :

Ma da quel tempio, Ormino,
Che già fatto è per noi
Teatro di miserie.

Io fuggo da quel tempio,
Da cui fugge ben anco
Per pietà la pietade.

Nar. Fuggi, Siren, dal tempio,
Lo spettacolo atroce?
Ma come n'hàr novelle?
Vassi a morte vólendo? Al tuo partire
Già non potea, cred'io,
Esservi giunto ancora
Con gl'infelici Orontè.

Sir. Orontè no, ma co' mal natì figli
Le dolorose madri.
E son pur già condotte
Per lo tributo al tempio: oh fiera vista!
Elle son quivì in un drappello accolte
Così, qual si restringe attornata
Da fiero predator timida greggia.
Stringonsi i figli al petto,
Rimiranli piangendo; e mentre il pianto
Scorre loro nel seno,
Vanno i bambin' suggendo
Da le mamme dolenti
Più lagrime, che latte.
Fa lor corona intorno

Filli di Sciro:

M

La turba di que' cani:
 Vagheggiansi la preda, e' impazienti,
 Or ch'a le vele loro
 Spiran l'aure seconde,
 Bestemmiano lo indugio.

Orm. O tributo inumano,
 O miseria infinita!
 Ad altrui generare i proprj figli,
 E convenire a' padri
 Piagnere al nascer lor più che al morire!

Nar. D'altra miseria i' parlo.

È'l tributo inumano:
 Ma di nuova ferezza,
 E forse anco più cruda,
 Esser de' già quel tempio
 Sanguinoso teatro.

A l'idolo crudele
 D'uno spietato Nume,
 A la sdegnata imago
 Del superbo tiranno
 Or ora è gito Oronte

Ad immolar duo giovanetti amati.

Orm. O Dei del cielo! Fien di sangue umano
 I nostri altari indegnamente aspersi?

Sir. Ah veggio, veggio il tempio

Tutto scuoterfi d'ira.

Non può soffrir cotanto:

Forza è pur ch' e' rovinì, e sopra gli empj
L' alte mura cadendo,
Del precipizio lor faccian vendetta.

Orm. Ma qual cagion, qual empio rito muove
La scelerata spada
Al sacrificio infame?

Nar. Lungo forà'l narrarlo; appena ho fiato
Che basti a sospirarne.

Orm. Deh dimmi almen chi son que' miserelli,

Nar. Niso, e Clori infelici.

Orm. O fiera sorte!

Sir. Clori,
La bella figlia di Melisso?

Nar. Quella;

Ma Niso non è Niso,
E Clori non è Clori,
Nè figlia è di Melisso:
Altr'è la lor fortuna; altr' i lor nomi.

Orm. Che fortuna, che nomi?

Nar. Di Niso il nome è Tirsi.

Orm. Oimè!

Nar. Di Clori,

Se mi rimembra, è Filli.

Orm. Oimè, Sireno,

Sir. Ormino.

Nar. Che nuova meraviglia?

Orm. E Tirsi, e Filli

Si nomavano ancor que' nostri figli,
Quei che fanciulli andar' già servi al Trace.

Sir. Chi sa che non sien questi?

Certo, se pur son vivi,
Son come questi e giovanetti e belli.

Nar. Vostri figli costoro? Eh raffrenate,
Raffrenate, per Dio, timor sì folle,
Io me ne rido, udite: i vostri figli,
Quei che fanciulli andar' già servi al Trace,
Dovean nel gran serraglio
Fra la turba de' servi,
Accorciata la chioma,
Tener vita servile, e conosciuti
Da le nudrici appena: allor che questi
Riccamente vestiti
Ne le Traci campagne
Un soldato di Smirna
Fe' prigionieri, e sì non son figliuoli
Di poveri pastori;
Ma sono tai, che la fortuna loro
Quinci e quindi potè muover ne' Grandi
Cure, sdegni, timor', desir ed armi.

Sir. Oimè, non più, Narete.

Orm. Oimè, son dessi.

Nar. Oimè, com' esser puote?

S C E N A V I I I.

Serpilla, Ormino, Sireno, Narete.

CHe dolorosi omei,
 Che importuni lamenti
 Van la gioja turbando, onde ridente
 La terra e'l ciel risuona?
 Narete, Ormin, Sireno,
 O di liete campagne
 Fortunati pastori,
 O di felici figli
 Avventurati padri!
 Su su, fine ai dolori.
 Deh raddolcite omai
 Queste voci dogliose,
 Rasciugate questi occhj,
 Non lagrimate: o lagrimate solo
 Di gioja, e non di duolo.
 Udite, udite: a voi d'alte venture
 Apportatrice io vegno.

Orm. Deh, che fia ciò, Siren?

Sir. Lasso, non veggio

— Onde spero contento.

Nar. O per soverchio duolo alma avvilita,

Credi sì poco al cielo?

Ei ta far meraviglie.

Ser. Itene or ora al tempio: itene, e quivi

Tirfi vedrete, e Filli,

Que' vostri figli, quelli

Che già perduti, ed ora

Morti forse piangete,

Itene al tempio, e quivi

Vedrete Aminta e Celia,

Quei vostri figli, quelli

Che già d'amor nemici, or per amore

S' eran condotti a morte.

Ma che tardo io narrando ad una ad una

Le nostre gioje? Itene al tempio, e quivi,

Tutta quant' ella è grande.

L' Isoletta di Sciro,

Fatta vedrete omai lieta e contenta,

Sono sposi felici

I disperati amanti:

E' dal tributo orrendo

Ecco venuto il gibrno,

O quattro volte e mille

Felicissimo giorno!

Ecco venuto il giorno,

Che Sciro è liberata.

Sir.

O cieli, o Dei!

Orm. Serpilla,

Oimè, deh taci: e' mi vien meno il core:

Sir. E non vuoi dirci come?

Ser. Nulla vo'dir; gite voi stessi al tempio;
Che più badate? Ah che di nostra vita
Tropo son brevi l'ore,
Tropo lunghi gli affanni.
Perchè tardar le gioje?
Ite voi stessi al tempio.

Sir. Andiamo, Ormino, andiamo
A far di tanto bene anzi la morte
Queste luci beate.

Ormi. Andiam. Ma donde
Tu mi scorgi, Sireno? Io non so dove.
Mover il piè tremante.

S C E N A I X.

Narete, Serpilla.

ODi, Serpilla, io tacqui, ed a fatica;
Ma pur tacqui, nè volli
Chè que' vecchj dolenti
Il mio dubbiar turbasse.
Ma pur io non intendo:
Tu spargi in troppa copia
Sovra un angusto core

Un torrente di gioje.

A stilla a stilla. Dimmi,

Quel Tirsi, quella Filli

Ch' eran già Niso e Clori;

Quei che pur ora il capitano di Tracia

Conduceva a la morte;

Che fia di lor? vivranno?

Ser. Vivranno; e sieno i più felici amanti,

Che traesser giammai sospir d'amore.

Nar. E non è dunque vero,

Che per fero desio de la lor morte

Già li chiedesse al re di Smirna il Trace?

Ser. Non so: so ben ch' autore

D'ogni lor bene è 'l Trace.

Nar. E pur Clori il dicea:

Ma fu certo ingannata

Dal predator Arbano: e con ragione

Ne sospicò Melisso.

Colui ad arte il finse, acciò temendo

De la morte i fanciulli,

Andasser con più cura

Se stessi altrui celando.

Ser.

Egli è ben vero.

Oronte ancora il dice.

Nar.

O com'è vana

La provvidenza umana!

Col timor de la morte

Ha creduto celar quel che 'ha scoperto
 Il desio de la morte.
 Ma per l'error del cerchio
 Che fu gittato in terra,
 Per l'immagine offesa,
 Com' ha potuto Oronte
 Contra le sacre leggi
 Il reo sottrar da morte?

Ser.

A gran periglio

Fu'l caso lor; e morti
 Per me li vidi, e pianfi.
 Di Niso io già cercando:
 E stanca omai là presso.
 Al tempio mi sedea; quand' una voce
 Fu sparsa, io non so donde,
 Che frettoloso al tempio
 Veniva Oronte, e secò
 Tracè già condannati
 Gli spregiator' de la reale imago.
 Al cui mesto apparir lieti mostrarfi
 Di fiera gioja i Traci: indi mandaro
 Sol una voce al ciel per mille bocche
 Gridando: mora, mora.
 Ma quivi tolto un guardo
 Girò d'intorno imperioso Oronte,
 A cui tutti ammutiro. Indi soggiunse:
 Udite, o Traci, udite:

L' alte leggi di Tracia an forza solo
 Ne lo 'mpero di Tracia,
 Contra servi di Tracia.
 Ma costoro non sono
 Servi di Tracia: e Sciro
 Non è, come credete,
 Non è soggetta a quello impero. Udite
 Il decreto real, che qui d' intorno
 Al proprio cerchio, in cui
 E l' immagine impressa,
 Con figura d' Egitto a sacre note
 Iscolpito si legge. Ad, alta voce
 Egl' il lesse; ed io 'ntenta
 L' udii, e così fiso
 Me l' ho stampato al cor, che giurerei
 Di saperlo ridir, né d' errar punto.

Nar. Deh dillo, io te ne priego.

Ser. Fillide di Siren, Tirsi d' Ormino,
 Sarà noto, dovunque il ciel si vede,
 Che amanti Amor li fe', sposi la fede,
 Servi il destino: il re gli ha liberati,
 Essi non pur, ma Sciro ond' e' son nati.
 Così less' egli. E questi (indi riprese,
 Niso e Clori additando)
 Questi sono i felici,
 Cui tanto potè far benigna stella
 Al cielo, al re graditi.

Son dessi, io li conosco.

A voi ciò basti, o Traci, e voi vivete,

(Così disse rivolto

Con lieto sguardo ai fortunati amanti)

Voi vivete felici amanti e sposi.

Riprendansi le madri i figli al seno,

E vadano cantando

La libertà di Sciro.

Nar. O fra quante il mar bagna, e scalda il sole,

Cara del ciel diletta

Fortunata Isoletta!

Non porteran già più per l'onde i venti

Dietro a' tuoi figli i tuoi sospiri a nuoto.

Ma Filli e Tirsi allora

Che dissero? che fero?

Ser.

Al primo incontro,

Qual uom che adonti, o'n dubbio core incespì,

Vergognosetti e schivi,

Tratti per man d'Oronte,

Vennero ad abbracciarsi,

E fur i baci in forse.

Ma ben ripreso ardore

Vicino a l'esca il fuoco,

Strinserfi tal, ch'ellera mai non vidi

Si abbarbicata ad olmo.

Nar. Filli dunque, sì tosto

Potè lasciar lo sdegno,

Porr' in oblio l' ingiuria
Del nuovo amor di Tirsi,
Ond' egli ardea per Celia?

Ser. Par che non sappi ancor quai sian le leggi
Del duellar d'amore.
D'ogn' ingiuria amorosa,
Tratti da solo a solo
Un colpo o due di baci,
Si ponno far le paci.
Ma se ben dritto miri,
Non le fe' Tirsi ingiuria. Ei fu ingannato:
Morta già la credea. Sai ben che 'l regno
Amoroso non varca
I confin' de la vita.
Amor non va fra morti.
Là fra quell' ossa ignude,
Quelle membra gelate,
Il suo foco non arde.
Oltre che se pur neo
V' ebbe Tirsi di colpa, ei n' ha potuto
Lavar la macchia a lagrime correnti.
Che più? il poverello
Pentito de l' error, volea morire.
Felice error, di cui sì generosa
Ei seppe far l' emenda:
Anzi felice errore,
Ond' ha potuto errando

Far seco altrui felice.
 Fu'l suo error, se'l rammenti,
 L'amor di Celia: e fu di tanto bene
 Fortunata cagion; perocchè quindi
 Fu conosciuto prima
 Tirsi da Filli; poscia
 Filli da Tirsi, ed ambo al fin da' Traci.

Nar. Tu di' ben vero. Mira,
 Se le vie de li Dei
 Sono oscure e ritorte.
 Ch'il crederebbe? In somma
 È il cielo un laberinto, in cui si perde
 Chiunque va per ispiarne i fati.
 Temo però che quest'amor di Celia
 Non sia per gir turbando,
 Se non Tirsi d'ardor, Filli di gelo.
 Non sia così leggiero,
 Spegner in un momento e quinci e quindi
 Amor e gelosia.

Ser. Deh, che dirai? Se Tirsi.
 È figliuolo d'Ormino,
 Non è fratel di Celia?
 Non sarà dunque spento
 L'amor, la gelosia?

Nar. O mentecatto,
 Ch'io pur mi son: tante e sì nuove cose
 M'an tolto omai di senno.

Tirsi è fratel di Celia;
 L'amor loro è finito.
 Ma di Celia e d'Aminta,
 Che diverrà? Già quivi par ch' i' veggia
 Dei lor dolori ancora
 Non isperato fine.

Ser. Essi in quel punto
 (Mira punto fatale)
 Giunsero al tempio: e Celia,
 Allor che in arrivando
 Vide tutto amoroso
 In braccio a Filli'l suo creduto Niso,
 Pensa qual si fec' ella:
 Gelata, impallidita, irrigidita,
 Tutta divenne un sasso.
 Tirsi la vide, e ratto,
 Sciolte d'intorno a Filli
 L'avviticohiate braccia,
 Corse ver lei dicendo: o Celia, o cara
 Sorella, e non amante,
 Io son Tirsi d'Ormin, son tuo fratello,
 Errò la nostra fiamma;
 Poichè accenderne il core
 Dovea natura, e non foco d'Amore.
 Amiamci or senz'Amore; e'n altra parte
 Volgiam le fiamme erranti.
 Costei, ch' io credea morta,

È sorella d' Aminta , e fu mia sposa
 Colà fin da fanciulla .
 Sarai sposa d' Aminta
 Tu , che sei mia sorella :
 Il vostr'amor sel merita :
 Non fia chi vel dinieggi .
 Ciascun v' arrise , ed ella ,
 Che forse per l' angoscia
 Era stordita ancor , non intendea ;
 Posciachè più distinto il ver n' apprese ,
 Rasserenato il cor , fe' dolcemente
 Isfavillar il viso .

Nar. E che diss' ella ?

Ser. Tacque , e chinò le luci
 Vergognosette a terra .
 Ma ben per gli occhj al core
 Mandò liete e ridenti
 Due lagrimette a dire i suoi contenti .

Nar. O te felice , Aminta ,
 O te , Celia , felice ,
 O mare , o terra , o cielo ,
 O noi tutti felici !
 Ma voi , o Filli , o Tirsi , o sovr' ogni altro
 Felicissimi voi , per cui ogni altro
 Oggi è tra noi felice !

Ser. Or poichè tu se' chiaro , in altra parte
 Vo gire a seminar le nostre gioje .

Nar. De' più intrigati nodi,
 Che mai ravviluppasse
 La fortuna girando, ecco ad un colpo,
 Quando parean più stretti,
 Ha pur disciolto il cielo. O meraviglie!
 A la futura etade
 Potran di noi favoleggiar le scene.
 Or così per ischerzo
 Par che si goda il cielo
 Confonder ne gli abissi
 De' suoi segreti i semplici mortali.
 Deh voi, che troppo arditi
 Co' vostri umani ingegni
 Sperate di veder fin sovra i cieli;
 Quinci imparate omai
 Che le cose del ciel sol colui vede
 Che serra gli occhj, e crede.

Fine dell' Atto quinto.

IL NARCISO;

FAVOLA BOSCHERECCIA

D I

FRANCESCO DE LEMENE.

Narciso.

N

P E R S O N A G G I .

NARCISO , figliuolo di Liriope , e di Cefiso ,
creduto d' Argeo .

LEUCIPPE , ninfa figliuola di Liriope , e di
Cefiso .

DORINDA , ninfa giovinetta .

MOPSO)
TIRSI) fratelli pastori , figliuoli d' Argeo .

ARGEO , pastor vecchio .

TULIPANO , cacciatore seguace di Narciso .

DUE NAJADI , ninfe giovinette .

LIRIOPE , moglie di Cefiso .

TIRESIA , cieco indovino .

FLORA . .

ZEFIRO .

ECO .

Balletto Primo.

Un orso , quattro cacciatori .

Balletto Secondo .

Quattro Satiri .

ATTO PRIMO.

Scena 1. Boschetto d'allori con mare.

Scena 3. Altra Boschereccia.

ATTO SECONDO.

Scena 1. Boschetto d'allori.

Scena 4. Tutta boschereccia, con un fonte nel mezzo.

ATTO TERZO.

Scena 1. Riva del fiume Cefiso.

Scena 2. Grotta del cieco indovino.

Scena 6. Reggia di Flora.

Scena 8. Orrida montuosa.

Scena 9. Boschereccia con fonte in mezzo, come sopra.

P R O L O G O.

Sirena in mare.

Queste spiagge beate
 Sacre a le muse e a gl'innocenti amori,
 Avran tosto pietate,
 Nova pietà di non più intesi ardori.
 Di Narciso al cor superbo
 Che sprezzò d'Amore il telo,
 Giusto Amore, e giusto cielo
 Già prepara un fato acerbo.
 Donne voi d'Amor rubelle,
 Che nodrite un core ingrato,
 Or v' insegnì l'altrui fato
 A non esser crude e belle.



.....sara tua cura
Invitar del contorno ogni pastore;
Narciso Pag. 297

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Leucippe sola.

MAttutine rugiade,
 Aure soavi alate,
 Deh ristorate i moribondi fiori,
 Deh, per pietà, temprate
 Col vostro fresco i miei penosi ardori:
 Sorgo prima del dì, perchè non ponno
 Star meco Amore e sonno.
 A l'armi, pensiero:

N 3

Mai pace non trova
 Chi prova la face
 Del cieco Dio, del pargoletto arciero :
 A l' armi , pensiero .
 So ben che spero in vano
 Che 'l mio foco abbia posa , e non consumi ,
 Finchè vive lontano
 Da la sfera gentil di duo bei lumi .
 Or tu , madre d' Amor , Venere bella ,
 Lucidissima stella ,
 Onde propizio muove
 Ogni influsso di grazia e di beltà ,
 Di cui , dopo il gran Giove ,
 Più benefica luce il ciel non ha , (guà ,
 Pria che 'l tuo lume un maggior lume estin-
 Pietosa a me rivolta
 Ascolta i preghi , ascolta
 D'innamorata lingua .
 Vaga stella messaggiera
 E de l'ombra e de la luce ,
 Il cui raggio a noi riluce
 E in su l'alba e in su la sera ,
 Deh fa cortese , fa ,
 Che le mie pene
 Trovin pietà ,
 O le catene ,
 Che ordisce Amore ,

Lascin al core

La libertà.

Lieta allor canterà l' anima mia ,

Quanto il figlio è crudel, la madre è pia .

Narciso, oimè, Narciso ,

Perchè hai voglie sì fere ,

Mentre hai sì dolce il viso ?

O fuggendo le ninfe ,

O seguendo le fere

Eguamente crudel, dimmi , ove sei .

A te , bella cagion de' sospir' miei ,

Discoprirò il mio foco ?

No, che schivo e superbo

L' altrui foco non curi , o il prendi a gioco.

E ben con tronchi accenti ognora il dice

Da gli antri Eco infelice :

E se lo scopro a voi ,

Solitarj silenzi, ombre romite ,

Nol dite altrui , nol dite ,

Che se tropp' arde in noi fiamma nascosa ,

Fiamma che sia sprezzata , è più penosa .

Ma se 'l foco onde avvampo ,

Tutto non può capir ne l' alma amante ,

A voi solo il ridico , in voi lo stampo ,

O di questa selvetta amiche piante .

S C E N A II.

Argeo, Leucippe.

Arg. **S**E per soverchia età debile il guardo
Or non m'inganna, quella
È Leucippe la bella,
Che in un tronco d'allor scrive col dardo.

Leu. Sacto allor tu, che l'offese
Sprezzi del cielo,
Qual or più s'arma di sdegno;
Queste note ond'io ti segno,
Sian reco illese,
Nè le offenda ardore, o gelo.
Pianta immortale,
Di cui la fronda
Con pregio eguale
Sempre circonda
E le guerriere e l'erudite chiome,
Serba reco immortale un sì bel nome.

Arg. Di, chi ti toglie, o bella
Di Liriopè figlia e di Cefiso,
Sì per tempo al riposo, e qua ti mena?

Leu. Desio di respirare
Di quest'alba serena

I respiri fecondi,
I freschi venticelli.

Arg. Dunque nel sen qualche gran caldo ascondi.
Se' muta? non favelli?

Se'l vuoi tener nascoso,
Sarà caldo amoroso.

Non arrossir, non arrossir, Leucippe,
Perchè nel nostro core

O non è fallo, o gentil fallo è Amore.

Leu. Ciò che il rossore stesso
A te palesa, io col tacer confesso.

Arg. Tu non provi Amor secondo:

Quei caldi sospiri,

Quei tronchi respiri,

Onde il seno hai sì fecondo;

Quel pensar così profondo,

E celare i tuoi pensieri,

Voglion dir ch'ami, e non speri.

Quei novelli e bei pallori,

Quel passo sì tardo,

Quel languido sguardo,

Che pietà dimanda ai cori;

Quel fuggir ninfe e pastori,

E cercar ermi sentieri,

Voglion dir ch'ami, e non speri.

Leu. Pur troppo è ver, quanto tu dici, Argeo.

Arg. Or, se consoli Amor tue pene tante,

Dimmi, chi t'innamora?

Leu. No, che nol dissi ancora;
Che a l'insensate piante.

Arg. Dunque ditemi voi, piante insensate,
Dimmi tu, verde alloro,
Qual sia quella beltate
Che Leucippe desia.
Narciso, anima mia: (a)
Oimè, che lessi!

Leu. Omai negar non posso
Ciò che la man confessa.

Arg. Ah, che sarà?

Leu. Io volea pur coprire
A te d'un figlio tuo la crudeltà.

Arg. Senti, ninfa gentile,
Quel che ti possa dar sano consiglio:
Se crudele è il mio figlio,
Tu saggia nol seguire.
Addio, Leucippe. Intanto,
Numi del ciel, che questo ardor vedete,
Voi anco l'estinguete.

Leu. Sano è il consiglio, oh Dio!
Ma perchè nol segu' io
Da quell'empia beltà,
Che ferendo lo va?

(a) Legge.

Perchè non fugge il cos? Non può, non
Ma se potesse un di lui con? (A) può,
Fuggir chi lo ferì, : : :
Lo fuggirebbe allor? Non so, non so.

S C E N A III.

Narciso, Tulipano.

Nar. **D**unque di questa bella

Innocente contrada orso vorace
Turba la bella pace? inq. belva or ma.

Tul. Signor sì, mette il tutto in confusione:
A tutti dà molestia, : : :
La gran bestia, padrone. : : :

Nar. L' hai tu veduto? : : :

Tul. : : : Oibò, nè il vo' vedere.

Ho fatto consiglio : : :

Di starmi nascoso : : :

Dov' entra periglio. : : :

Non son curioso : : :

Nar. Forse Cintia sdegnata : : :

Contro l' Aonie genti : : :

Per isfogar del sen l'ira mortale

Manda l'orrida belva;

Qual già mandò gl' infuriati denti

Del bavoso cignale

Ad infestar la Calidonia selva.

Tul. Par che mai non si stracche

Di divorar armenti e grassi e secchi :

Mena del pari agnei, pecore e vacche :

E presso a lui non an bon tempo i becchi.

Nar. Se fin or d'imbelle gloria

Il mio nome si fregiò ,

Nel periglio or cercherò

Di far bella una vittoria.

Tul. Se' pur ridicolo .

Lascia andar l'orso a far i fatti suoi,

E tu, per quanto puoi, fuggi il pericolo.

Se' pur ridicolo.

Nar. Alma gentile

Consiglio vile

Prender non de'.

Tul. Se tu nol vuoi, lo piglierò per me.

Nar. Come è possibil, di,

Ch'abbi tanta paura?

Tul. È stata la natura ,

Che m'ha fatto così.

La natura dispone

A suo capriccio il tutto .

Tu sei bello, io son brutto,

Tu sei bravo, io poltrone.

Nar. Se sei vile, almen sia saggio,

E col finger il coraggio

Copri altrui la tua viltà.

Tul. Peggior vizio, è non dir la verità.
 Di simil vanagloria io non son schiavo;
 E stimo egual pazzia d'uman cervello
 Esser poltrone, e voler far da bravo,
 Com'esser brutto, e voler far da bello.

Nar. Or non più. Tulipan, sarà tua cura
 Animando col fiato
 Lo strepitoso corno,
 Invitar del contorno ogni pastore:
 Ma d'ardir non usato
 Dì ch' ognun armi il core,
 E di dardo robusto armi la mano.

Tul. Lascia fare a Tulipano.

Nar. Sia de' pastor' il numeroso coro
 In più parti diviso: altri le falde
 Del Parnaso canoro, altri le rive
 Osservin del Cefiso,
 Altri scorran la valle, ed altri il piano.

Tul. Lascia fare a Tulipano.

Nar. Vanne tosto, e ne vieni
 Al boschetto d' Apollo,
 Ov' io t' aspetterò.

Tul. Signor, tutto va ben, ma questo no.
 Con bestia senza ingegno
 Non vo' rompermi il collo.

Nar. Io vo' ben che tu vegna.

Tul. Io non m'impegno.

Nar. Un nobil sudore

Fa l'uom glorioso :

Tul. Un dolce riposo

Mi sembra migliore :

A 2. O gloria, o valere,

Nar. Qual or ad un mostro

La morte si lancia!

Tul. Qual or per ben nostro

Si salva la pancia!

Nar. Ognuno al ferire

Tul. Ognuno al fuggire

Nar. Avvezi la man

Tul. Eserciti il piede.

Nar. È bello il far prede :

Tul. Più bello è star sano.

A 2. Sol quegli è un uom forte,

Nar. Che sa sprezzar

Tul. Che sa schivar

A 2. La morte.

S C E N A IV.

Dorina e Tirsi.

Dor. V Uoi ch'io t'ami, e amar non so.
Insegnami ad amare, e t'amerò.

Tir. Spietata, amar non sai?
Sdegni tu'l padre?

Dor. Io so.

Tir. Adunque l'amerai.
Or perchè, ritrosetta,
Vuoi tu negare amore ai parghi miei?

Dor. Se tu fossi mio padre, io t'amerai.

Tir. Se tuo padre non sode,
Chi toglie a te che non mi ponga in dono
Un di quei dolci segni,
Ch'al padre fan veder che non lo sdegni?

Dor. Tirsi, intender non so le tue domande.

Tir. Non baci mai tuo padre?

Dor. Un tempo fu.

Or, che son fatta grande,
Non vuel ch'io'l baci più.

Tir. Se morir mi vedessi,
Mi piangeresti tu?

Dor. Vorrei piangerti affe:
Se pianfi l'altro dì

Quel capro che morì ,
Meglio, pastore , io piangerei per te .

Tir. Mira barbari vanti
Di Dorinda vezzosa
Eguualmente pietosa
A le fere, a gli amanti .
Or , se vivo mi brami,
È ben forza che m'ami :
Perchè , se tu non m'ami , io morirò .

Dor. Insegnami ad amare , e t'amerò .

Tir. Se , perchè amar non sai , non m'ami adesso ,
Dimmi , s' amor un dì ti scalda il petto ,
Mi prometti d'amarmi ?

Dor. Io ti prometto .

Ma ve' con patto espresso ,
Che s' allor poi non ti volessi amare ,
Tu non m'abbia a sforzare .

Tir. Cara semplicità !
Se l'innocenza tua mi fa penare ,
Ahi lasso , che faria la crudeltà ?
Cara semplicità !

Dor. Rimanti lieto , io lieta vo cantando
A ritrovar la mia compagna Elpina .

Tir. Vanne , gentil Dorina .

Dor. Ho un cor da vendere ,
Ch' il vuol comprare ?
Me lo vuol prendere .

Un crin leggiadro,
 Un riso ladro
 Mel vuol rubbare;
 Uno sguardo gentil mel vuol accendere,
 Nol posso più salvare.

Ho un cor da vendere,
 Chi'l vuol comprare?

Non vo' pretendere

Prezzo a rigore:

Si paga un core.

Sol con l'amare.

Or, se v'aspiri alcun, si lasci intendere,
 Ch'io me ne vo' private.

Ho un cor da vendere,
 Chi'l vuol comprare?

S C E N A V.

Mopso, Tirsi.

A 2. **A**HI, che sarà di me?

Mop. Di sentir le mie dure querele

Non è vaga la donna mia bella,

Ma d'Amore ha la voglia rubella,

Non so dir, se pietosa, o crudele.

Amando,

Penando

Narciso.

L O

Fra speme e timore,
Già stanco è il mio core
Di viver così,
Perchè vorrebbe un dì morte, o mercè.

A 2. Ahi, che sarà di me?

Tir. Vaga ninfa semplicità,
Se 'l tuo core amar non sa,
Cresci, cresci, aspetta, aspetta,
Tosto Amor t'insegnerà;
Ma quando saprai,
S' a gli altri pietosa,
A Tirsi ritrosa,
Sdegherai questo cor ch' arde per te.

A 2. Ahi, che sarà di me?

Mop. Se non vuol risanar le mie pene,
Fattà cruda ami almen la mia morte;
Così lieta farò la mia sorte
Col morir per piacer al mio bene.
O fato
Beato,
O lagrime care,
Se in lei posso fare
O sdegno, o pietà:
Premio il tutto sarà de la mia fe.

A 2. Ahi, che sarà di me?

Mop. Tirsi, di che ti lagni?

Tir. D' una beltà innocente,

Che fa provar amore, e amor non sente.

Mopso, e tu di che piagni?

Mop. D' ostinata beltà, che dar non vuole
Pace al mio male, e del mio mal le duole.

Tir. Dorina la ritrosa

Non sa mostrar pietade a' miei lamenti.

Mop. Leucippe la sdegnosa

Non vuol mostrar pietate a' miei tormenti.

A a. Così pietate in van ricerca il core

Entro il regno d' Amore ;

Che nel regno d' Amore usar pietà

Chi non può, chi non vuole, e chi non sa.

S C E N A VI.

Leucippe, Mopso.

Leu. **I**nsignatemi dov' è,
Selve ombrose, il mio bel sole.

Voi che sole

Sue delizie agli vi fe',

Insignatemi dov' è.

Mop. Qual invisibil forza

Qua mi ritiene? Ecco Leucippe, oimè!

Leu. Insignatemi dov' è,

Verdi erbette, la mia speme.

Voi , cui preme ,
 Fortunate il suo bel piè ,
 Insegnatemi , dov' è .

Mop. Rivolgerete mai
 Al mio stato penoso ,
 O dolcissimi rai ,
 Uno sguardo amoroso ?

Leu. Amore e il cielo sa ,
 Se mi duol del tuo duolo , e n' ho pietà :

Mop. E perchè dunque nol risani ?

Leu. Oh Dio .

Empie stelle fatali
 Tolgon la libertà al voler mio .

Mop. Quai son le stelle , quali ,
 Che di sì crudi influssi armano i cieli ?

Leu. Siete voi di Narciso , occhj crudeli . (*a*)

Mop. Lumi tiranni ,
 Ch' a' miei danni
 Così crude volgete le tempre ,
 Luci spietate ,
 Tramontate

In occaso , che duri per sempre .

Leu. No , non tramontin mai , che le mie stelle ,
 Benchè sì crude sian , son però belle . (*b*)

(*a*) *A parte.*

(*b*) *A parte.*

Mop. Con me severe ,
 Faci fere ,
 Non di ciel vi dirò , ma d'inferno ,
 Tutte v'adombre
 D' orrid' ombre
 Un' eclisse, che duri in eterno .

Leu. No , non s' eclissin mai , che le mie stelle,
 Benchè sì crude fian , son però belle .

S C E N A VII.

Leucippe sola .

Questo silenzio ombroso ,
 Ove soave spira
 Leggera aurette , un usignuol sospira ,
 Gli stanchi lumi miei chiama al riposo .
Dolce piangi , romito usignuolo ,
 Sfogando quel duolo
 Che l'alma nasconde:
 Senti , senti la cara compagna
 Che il pianto accompagna ,
 E al duol corrisponde .
 O beati , se trovan gli amanti
 Chi pianga ai lor pianti ,
 E il duol racconsoli .

O ;

21.* I L N A R C I S O ,

Ma infelici , se spargono ai venti
Le note dolenti ,
E lagriman soli .

Ma se dormendo almeno

Vedessi il bel Narciso
Spogliata di rigor l' anima fera
Volger ver me sereno
Uno sguardo pietoso ;
O che dolce riposo !

Se tal m' appare in sogno , Amor , farai ,
Ch' io dorma sì , che non mi svegli mai ,
E per goder per sempre almen sognando
Quella pietà che desta in van desio ,
Sia pur sonno di morte il sonno mio . (a)

Vieni ben mio , deh vieni , (b)

Perchè parti , crudel , perchè non resti ?

Ah , che s' io fossi un' orsa ,

Tu non ti partiresti . (c)

Un bacio solo , un bacio ,

È pur poca mercè . (d)

Soccorso , aita , oimè !

(a) *S' addormenta .*

(b) *Sognando esce l' orso , la crede morta , e parte .*

(c) *Ritorna .*

(d) *La porta via .*

S C E N A VIII.

Narciso, Leucippe.

Nar. **R**Eggi, Diana, il colpo.

Sarà ferito? Sì.

Sì, che lasciò la ninfa, e sen fuggì.

Leu. O qual pietosa aita

Mandommi il cielo a sì grand'uopo? Oh Dio!

• Fu Narciso il ben mio.

O Narciso, mia vita,

Che ben dirò che la mia vita sei,

Mentre di fera morte

Tu m'involi a gli artigli

Co' tuoi proprj perigli: ecco, rimira

A' tuoi piedi colei,

• Colei che sol per te vive e respira.

Nar. Figlia del bel Cefiso,

Ben degna sei ch' altri per te si mora;

E fia sempre per me propizia sorte

• Per sì bella cagion periglio e morte.

Leu. Voi sareste conforto a' miei tormenti,

Soavissimi accenti,

Se vi dettasse il core,

Nè fosse cortesia, ma fosse amore.

Nar. Or va , bella Leucippe , ed abbia cura
 Di te stessa maggiore ;
 Nè gir soletta per campagne e boschi ,
 Se pur vuoi gir sicura .

Leu. Benchè mi fia
 La vita mia
 Pur troppo dura , amara ,
 Tu la salvasti ,
 Tu la donasti ,
 Or , perchè tua , m' è cara .

Nar. Va , bella ninfa , va ;
 Pon mente a custodir tanta bellezza .

Leu. Udite fiera ,
 Fiera inaudita ,
 Spietata pietà .
 Mi dona la vita
 Per dirmi poi : va .
 È meglio morire ,
 Che mirar que' begli occhj , e poi partire .

S C E N A IX.

Mopso , Tirsi , Coro di cacciatori , Narciso .

Mop. **D**Ov' è l' orrida belva ?

Tir. In questa , in questa selva ,

Mop. Cacciatori, coraggio, or via, seguite.

Nar. Mopso, Tirsi, pastori, udite, udite:

Pur or la fera in questo luogo è giunta,

E già provò la punta

D' un acuto mio strale,

Ma non so, se mortale.

Tir. Ahi garzon troppo ardito, osasti tanto?

Mop. O più de gli occhj nostri

A noi caro germano,

Troppo ardito ti mostri.

Nar. Voi, voi sgridate in vano;

Che in giovinetto cor virtù non langue,

Nè sdegna nobil alma

In prova di virtù spargere il sangue.

Tir. Ma non fora, o fratelli, util consiglio /

Con la fera crudel usar gl' inganni,

E la vittoria aver senza periglio?

Nar. E quali inganni, o Tirsi?

Tir. Ama l' orso de l' api

Le fatiche soavi,

I dolciissimi favi.

Mop. A tutti è noto.

Tir. Or voglio

In questa selva, in questo vano appunto

Portar di mele un alvear ripieno:

Indi di grossa fune ordire un laccio:

Ma che l' arte l' occulti,

E in guisa tal lo tenda ,
 Che , dove l'orso il mele appena tocchi ,
 Tosto lo'nganno scocchi ,
 E'l mostro rio tenacemente prenda ,
 E in aria lo sospenda .

Mop. È buon consiglio .

Nar. È buono .

Tir. Queste due quercie antiche appunto sono
 Per ordigno simile acconce assai .

Nar. Non si ritardi omai .

Senti, Aminta; va tosto, e qua mi porta
 Il più bello alvear del mio giardino .

Tir. Voi, Selvaggio, ed Elpino,
 Ite a cercar le funi. Ite voi tutti
 A recar ciò che giova a l'opra nostra .

A 3. Ove forza non val, l'arte ne vaglia .

Nar. La natura fe' l'orso feroce ,

Il cervo veloce ;

Ma provida poi

Diede lo'ngegno a noi, (glia.

Ch'ogni gran forza, ogni gran corso aggua-

A 3. Ove forza non val, l'arte ne vaglia .

Tir. Per deserti vagante

Smisurato terrore

\ Sembra rupe animata Indo elefante;

E pure il cacciatore

Cauto al varco l'attende,

E con bell' arte il prende
 Quel mostro alter , che in sul terren disteso
 S'arma di sì gran mole al proprio danno .

A 3. Ove forza non val , bello è lo'nganno .

Mop. Ma qual fera del mare è più fera?

E l' uom nol pave;

Che dal lito

Scioglie ardito

Fragil nave ,

Benchè per fargli la guerra

Spalanchi il mar voragini profonde ,

Mandi fulmini il ciel , venti la terra ;

Ma prendendosi a scherno

Fulmini , venti ed onde ,

Regge con bel governo ,

E guida in porto il combattuto legno .

A 3. Ove forza non val , giova lo'ngegno .

Tir. Ecco il mel .

Mop. Ecco i lacci .

Nar. Or l' infidia tendete

Al mostro rio con ingannevol arte ,

E poi , tratti in disparte ,

Offerverem se suo destin vel guida .

A 3. Fugga , fugga chi può , dolcezza infida .

Mop. Beltà conosco

Ver mè crudele ,

Che sembra mele ,

E pure è tosco .

Parve dolcezza

Quella bellezza ,

Ma quel dolce per me fessi omicida .

A 3. Fugga , fugga chi può , dolcezza infida ,

Tir. Anch'io d'un volto ,

Che il cor mi molce ,

Men corfi al dolce ,

E vi fui colto .

Uscirò fuora

Dei lacci allora ,

Quando la Parca i lacci miei recida .

A 3. Fugga , fugga chi può , dolcezza infida .

S C E N A X.

Tulipano solo .

Rossina , che fai tanto la schifosa ,
 Che se nomino il pan , tu dici , oibò ;
 Io so che un dì dietro una siepe ombrosa
 T' incontrasti in Battillo , e ti baciò .
 Me ne ricordo ben , che fu quel dì ,
 Quando la vacca morta partorì .
 Ma questa , che cos' è ?
 Di fresco mele è un alvear ripieno .

Questo fia buon per me .
Non veggio chi lo curi ;
Onde posso ben io
Perch' altri non lo furi ,
Portarmelo pian pian ne l' orto mio .

*Nel levar l' alveare , riman legato e
sospeso in aria .*

Fermatevi , lasciatemi ,
Chè lo riporterò ;
Io nol voglio rubare ,
Ma lo voglio serbare
Per darlo al suo padron , se 'l troverò .
Fermatevi ,
Lasciatemi ,
Ch' io lo riporterò .

Chi mi lega e sospende ? O meraviglia !
Io son fatto prigionie , e pur non veggo
L' onorata famiglia .
Ma questa è mia ventura ,
Ch' almen così non pagherò cattura .
Ma se per mia sciagura
Per ladro ora son preso ,
E per ladro sospeso ,
Quello che mi consola
È , che non son sospeso per la gola ;

O uomini da bene,
 Venite, soccorrete un innocente.
 E pure alcun non viene.
 Forse alcun uom da bene or non mi sente .
 Parmi di sentir gente. (a)
 O me meschin, o poveretto me!
 Ecco l'orso arrabbiato,
 Ecco l'orso affamato.
 Aita, aita, oimè!
 Soccorso, oh Dio, soccorso .
 Per carità la vita, o signor orso .
 Se forse avete fame,
 E mangiar mi volete ,
 Saziar voi non potrete
 Con me le vostre brame .
 Sappiate, e non v'inganno,
 (Piglierò cento mila giuramenti,)
 Sappiate che son magro sotto panno,
 E non son carne per li vostri denti.
 Ma più s' accosta, oimè!
 O poveretto me!
 Fermatevi, sentitemi;
 Se mi lasciate vivere
 So dove son molt'asini,
 Gran quantità di pecore,

(a) *Ecco l'orso.*

Infinità di buffali,
 Io ve gl'insegnerò;
 Ite a mangiar di quelli,
 Che vi faccian bon pro,
 E lasciate la vita ai poverelli.

*L' orso si rizza in piedi, e Tulipano gli
 caccia l'alveare in capo.*

Ma già si rizza in piè:
 O poveretto me!
 Soccorso, oimè, soccorso:
 Per carità la vita, o signor orso.
 Respiro. Ecco pastori. (a)
 O cari cacciatori,
 Uccidete la bestia;
 Ma prima per pietà
 Date a me libertà;
 Sciogliete, sì, troncate
 Questi lacci sì stretti.
 Siate voi benedetti.
 Or contra l'empio mostro
 Mostrate il valor vostro.

(a) *Escono i cacciatori.*

*I cacciatori uccidendo l' orso formano
il balletto .*

Combattete allegramente,
Brava gente ,
Ch' io mi ritiro in salvo con la pelle
Ad aspettar gli avvifi e le novelle .

Fine dell' Atto primo .



O pazzarella io sono, o sono amante.

Narciso Pag 225

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

Dorina sola.

CHi s'intende d'Amor mi dica un poco
Se forsi io fossi amante:
Vidi del bel Narciso
Il leggiadro sembiante:
Tosto m'entrò nel core
Con dolce violenza il suo bel viso,
E portò seco un non inteso ardore.
Temo, temo d'Amore:

Narciso.

P

Ma perchè semplicetta
Non conosco il suo foco ,
Chi s' intende d' amor mel dica un poco .

Sente il core un non so chè ,
Ma ridir ben non lo sa.
Che sarà ?
Che sarà , s' Amor non è ?

Ti sento , Amor , ti sento ;
Non ti nasconder più .
Un dolce sospirare ,
Un soave languire ,
Un goder nel soffrire ,
E confuso provare
Un affetto di gioja e di tormento ,
Che cosa esser può mai , se non sei tu ?
Ti sento , Amor , ti sento ,
Non ti nasconder più .

Lassa , sospiro , e ben m' accorgo , oh Dio ,
Che questi miei sospiri
Sono Amori , o deliri : e in questo mio
Stato sì stravagante ,
O pazzarella io sono , o sono amante .
Non so però , se sia

Amore , ovver pazzia ,
Che di questo mio cor si faccia gioco .
Chi s' intende d' Amor mel dica un poco

Ma quai note comprendo in questo tronco?
 „ Narciso, anima mia? Che sarà mai?
 Forse Narciso ancora
 Questo lauro innamora?
 Dunque ann' alma le piante, aman le piante?
 Sento un freddo veleno,
 Che mi serpe nel seno: ah!, che sarà?
 Scorgo venir Leucippe, ella il saprà.

S C E N A II.

Leucippe, Dorina.

Leu. **P** Oichè Amor vuol così, così farò.
 Se perdo la pace,
 Cercando il gioire,
 La guerra mi piace,
 Mi piace il martire:
 Sia lungo il soffrire,
 Soffrendo godrò.

Poichè Amor vuol così, così farò.

Dor. O come lenta muove il piè leggiadro!

Leu. Ma per saper qual fine a l'amor mio
 Già prescrisse il destino,
 A l'oracol m'invio
 Del famoso Teban cieco indovino;

E se fausta risposta avvien che rechi
A la speranza mia , che temo vana ,
Dirò che di duoi ciechi ,
Se mi ferisce l' un , l' altro mi sana .

Dor. Ella è tutta pensosa .

Leu. In braccio a la spene
È bello il languire ;
Son care le pene ,
È dolce il morire ;
Sia lungo il soffrire ,
Soffrendo godrò :
Poichè Amor vuol così , così farò .

Dor. Leucippe .

Leu. Oimè , perdona ,
Non ti veda , Dorina .

Dor. Dimmi , Leucippe mia , dimmelo cara ,
T'intendi tu d' Amore ?

Leu. Così non conoscessi il cieco affetto .

Dor. Dimmi , s' al balenar di due pupille ,
Entran nel nostro petto
Certe dolci scintille ,
Che cosa è quell' ardore ?

Leu. Amoroso desio .

Dor. Ah , che amante son io .
E vedendo ch' altri arda al foco stesso ,
Se in noi s' agghiaccia il core ,
Sai tu che cosa fia

Quella gelida tema?

Leu. È gelosia.

Dor. Son amante, e gelosa: o me infelice!

Dimmi, an alma le piante? aman le piante?

Leu. Vivon le piante, e ciò che vive ha l' alma.

Amano ancor: l' edra è del tronco amante,

Ama l' olmo la vite,

E la palma la palma.

Dor. E l' alloro?

Leu. L' alloro

Pria fu Dafne gentil, ninfa vezzosa,

Ma sì d' Amor ritrosa,

Che fuggendo i sospir' del sole amante,

Cangiò il molle sembiante in dura spoglia,

E tronco fe' de l' ostinata voglia.

Dor. Dafne, che sdegna il sol, Narciso or vuole.

Dunque Narciso fia più bel del sole?

Leu. Ma, Dorina gentile,

Tu se' ben curiosa?

Dor. Son amante.

Leu. O che sento!

Dor. E son gelosa.

Leu. Dimmi, chi t' invaghì?

Dor. Sì, mia Leucippe, sì;

Per Narciso mio dolce tormento

Languir io mi sento.

Leu. O misera me!

Dor. Questa ninfa vestita di foglie
La pace mi toglie .

Leu. Ma dimmi , perchè ?

Dor. Benchè d' Amor rubella ,
Ama Narciso anch' ella ;
E perchè l' ardor suo coprir non puote ,
Leggi , che lo palesa in queste note .
„ Narciso , anima mia ,

Leu. Ninfa ,) io moro per te di gelosia .

Dor. Pianta ,)

Dor. Se provasti d' Amore al fin lo strale ,
Prova ancora il mio dardo ,
Importuna rivale .

Leu. Ferma , raccheta l' ire .

Dor. Lasciami , io vo' ferire .

Leu. Come , Dorina , come
Hai le voglie inferite ?

Dor. A forza di ferite
Vo' cancellar da l' altrui sen quel nome .

Leu. Semplicetta , che sei .

Dor. Lascia liberi a me gli sdegni miei .

Leu. Non ferirai .

Dor. Sì , ferirò .

Leu. Non lo farai , non vo' .

Dor. Sì , lo farò .

S C E N A III.

Tirsi, Mopso, Leucippe, Dorina.

Tir. **C**He fate? O là, fermate.

Mop. Belle ninfe, cessate.

Leu. Non lo farai, non vo'.

Dor. Sì, lo farò.

Mop. E qual cagion v' accende
Di sì vermiglio sdegno, e sì vezzoso?

Dor. Un affetto geloso.

Tir. Chi d'Amor non s'intende
Geloso esser non può.

Dor. Nel mio cor già penetrò
Di Narciso il bel sembiante;
Sono, o Tirsi, io sono amante,
O Leucippe m'ingannò.

Leu. Odi semplicità.

Tir. Che sento, oh Dio!

Dor. Ma non men de l'idol mio
Questo lauro è innamorato,
E palesa il suo desio
Col bel nome ond'è segnato.

Leu. Odi semplicità.

Tir. Che sento, oh Dio!

Dor. Ma soffrir nol poss'io ,

E quel nome col dardo io leverò .

Leu. Non lo farai , non vò' .

Dor. Sì , lo farò :

Mop. Lascia , Leucippe bella ,

Che Dorina gentil sfoghi a sua voglia

La sua gelosa doglia .

Leu. Il cor soffrir non sa

Contra un nome sì bel tanta empietà

Dor. Odi , Mopso , stravaganza .

Mop. Ti conosco , Amor tu sei ;

Ma schernendo gli occhj miei ,

Di pietà prendi sembianza .

Dor. Odi , Mopso , stravaganza .

Mop. Stravaganza penosa .

Dor. Infelice Dorina ,)
Leu. Infelice Leucippe ,) io son gelosa :

Mop. O toffico , o fiele !

Dor. O furia spietata !

Tir. O peste crudele !

Leu. O rabbia gelata !

Tutti. De l'anima mia ,

Quanto , quanto sei cruda , o gelosia !

Tir. Velen d'ogni bene ,

Leu. Maggior fra i tormenti ,

Mop. Peggior fra le pene ,

Dor. Cagion dei lamenti ,

Tutti. De l' anima mia,
Quanto, quanto sei cruda, o gelosia !

S C E N A IV.

Tulipano, Narciso .

Tul. **T** El dissi cento volte , or tel ridico :
Lasciam questo mestiere ,
Che il praticar con fiere è un brutto intrico .

Nar. Povero Tulipano , hai ben ragione ;
Fu grave il tuo periglio .

Tul. Credimi pur , bel figlio ,
Ch' io mi vidi ridotto a tal partito ,
Che se gente non corre ai gridi miei ,
A quest' ora sarei
Masticato , concotto , e digerito .

Nar. Ma vorrai ch' io languisca in ozio indegno,
S' abbandono la caccia ?

Tul. O questo no .

Nar. Che vorrai tu ch' io faccia ?

Tul. Io tel dirò .

Vo' che faccia ancora tu
Con un' alma generosa
Quanto fa la spiritosa ,
E moderna gioventù .

Nar. Che suol far per mostrare il suo valore?

Tul. Mangiar, bere, dormir, far a l'amore.

Nar. Or mi trova una ninfa

Ch'abbia l'alma gentil, vago il semblante,

Ch'io voglio far l'amante.

Tul. Io son tutto contento.

Nar. Ma non veggio Serpin, Pardo non sento.

Vanne di loro in traccia.

Tul. Io vado, oimè!

Nar. Di che temesti?

Tul. Oimè!

Io vidi in quella fratta un non so che.

Nar. Fu lucertola vil, che mosse il corso.

Tul. A prima vista io la pigliai per orso.

S C E N A V.

Narciso solo.

SEi ben cieco, Amor, sei ben cieco,
Se non vedi ch'io mi fo gioco

Del tuo foco,

E che in van tu la prendi meco.

Sei ben cieco, Amor, sei ben cieco.

Sei ben folle, Amor, sei ben folle,

Se ti credi con debil' armi

D' impiagarmi;
 Non ho il core nel sen sì molle.
 Sei ben folle, Amor, sei ben folle.
 Ma del vicino fonte
 Ne le chiar' acque e chete
 Vo' rinfrescar la fronte,
 E vo' spegner la sete.

O che veggio? o qual miro
 Sovrumana bellezza entro quest' acque?
 Non è già questo il Gange, o l' oceano,
 Onde si leva, ove si posa il sole?
 O beltà luminosa,
 Che l' anima m' accendi,
 E sì vaga risplendi
 A questi lumi miei,
 Dimmi; chi sei? chi sei?
 Se' tu del fonte najade vezzosa,
 Che dai gelidi umori
 Vibri amorosi ardori?

Ma l' amoroso foco
 Nel ritroso mio sen troverà loco?
 Ah no, no, non fia mai.
 Fuggo, fuggo da voi, lucenti rai.

Lasciatemi partir, care pupille;
 Io non voglio mirarvi,
 Perchè non voglio amarvi:
 Fugga, fugga il mio cor tante faville:

Lasciatemi partir , care pupille .
 Già vo , più non ti veggo , idolo mio .
 Ahi , mi sento morire .
 Ma prima di partire
 Torno a mirarti un' altra volta . Addio .
 Parto , è ver' , ma su la sponda
 Di quell' onda
 Resta il cor , se parte il piè .
 Dura partenza , oimè !
 Io parto ben , che 'l so ,
 Ma il mio povero cor non parte no .
 Resta , o cor , ma , se potrai ,
 Tornerai
 A quel sen che ti perdè .
 Dura partenza , oimè !
 Io parto ben , che 'l so ,
 Ma 'l mio povero cor non parte no .

S C E N A VI.

Mopso , Tirsi .

Mop. **S** An da aver pace , Amor , le mie querele ,
 Fa Leucippe crudele .
 Di pietà sia pure ignuda ,
 Che s' affligge l' alma mia ,

Non perchè con me sia cruda ,
Ma perchè con altri è pia .

Tir. E se i miei pianti amari
An d'aver pace , Amor, l'amata ninfa
A riamar impari .

Mop.) O Narciso, Narciso ,
Tir.)

Innocente cagion del nostro male .
Se fratello t' amiam , t' odiam rivale .

Mop. Andiamo , o Tirsi amato ,
Ove di Tebe il glorioso cieco
Da fatidico speco
Altrui discopre il fato:
Ei ne dirà qual fin destina Amore .
Al mal gradito ardore .

Tir. Vanne pur a spiar la tua sorte .
Io so già quanto Amor mi destina .
O felice sarò di Dorina ,
O infelice sarò de la morte .

S C E N A V I I .

Dorina , Tirsi .

T
Dor. Irsi , aita .

Tir. Che vuoi ?

Dor. Tirsi , aita ,
Son tradita .

Tir. Chi fu ?

Dor. Son tradita .

Tir. Chi fu , dimmelo , chi ?

Dor. Fu quell'empio d' Amor che mi ferì .

Tir. È fatal de l'arciere ogni ferita .

Dor. Amor , se tu sei Nume ,

Fa che Narciso mio ,

Provando il foco tuo , cangi costume .

Tir. Non ascoltare il voto , alato Dio .

Dor. O donando al mio core

La libertà primiera ,

Torni il mio cor qual era .

Tir. Sì , questo voto ascolta , o giusto Amore .

Lascia , Dorina mia , lascia chi fugge ,

E pietosa ti volgi a gli ardor' miei .

Dor. Se ti potessi amare , io t' amarei .

Amo troppo Narciso .

Tir. Ahi, che farò ?

Dor. A disamar m' insegna, e t' amerò .

Tir. Senti, o ninfa, che gran crudeltà.

Per me Dorina bella,

O sia d' Amor rubella,

O seguace d' Amore, amor non ha.

Senti, o ninfa, che gran crudeltà.

Dor. Mira, o Tirsi, che dura mercè.

Fuggo da chi si strugge,

E seguo chi mi fugge:

Dona tal premio Amor a l' altrui fe.

Mira, o Tirsi, che dura mercè.

S C E N A V I I I .

Narciso al fonte, e Tulipano in disparte.

Nar. Ecco che ancora al fonte,
Ove de la bellezza il nume alberga,
Senza che l' alma il sappia, il piè mi guida.
Ma il ciel sa, se vi sarà
Più quel bel che m' invaghì.
Eccol ancora, sì.

Tul. Una nisia ho da trovare,
Che sia savia, e che sia bella,
Che il padron lo comandò.

3

Trovo alfin, dopo il pensare,
 Che son dentro a una gabella,
 Nè so ben, se n'uscirò.

Nar. O de l'anima mia soave ardore,
 Dimmi, se' forse Amore?
 Sei tu cosa celeste, o sei terrena?
 Esci, e scherziam su questa riva amena,
 Ove l'erba è sì molle, e vago il fiore,
 O de l'anima mia soave ardore.

Tul. Io trovo ch' Amaranta
 È bella, ma lo sa;
 E per tutto si vanta
 Ch'ognun per lei sospiri,
 E che gli altrui sospiri
 Sian tributi dovuti a sua beltà.
 Non piace a me quel suo sprezzante modo:
 Lasciamola di grazia entro al suo brodo.

Nar. Ma qual forza mi toglie
 L'udir de le tue labbra il bel concento?
 Scorgo che tu favelli, e non ti sento.

Tul. Dorina è semplicetta;
 Elpina è più furbetta;
 Lesbia bella mi pare
 È maestosa, ed ha fatezze rare;
 Guance bianche e vermiglie,
 Valor che non la cede a Semiramide;
 E quel bel naso suo fatto a piramide

Par una de le sette meraviglie:
 Ma quel naso così lungo
 Farà sempre effetto brutto;
 Lo vorrà cacciar per tutto.

Nar. Ancor m'innamorate,
 Se'l parlar mi negate,
 O rubelli d'Amorè avari labbri:
 Ma quando sorridete,
 Cortesi allor voi siete,
 D'ogni gioja d'Amor pietosi fabbri.

Tul. È ver, Clori è gentile;
 Ma sì corta e sottile,
 Che credo certamente
 Ch'ella restasse mezza in una zuffa;
 E se cava le scarpe e la baruffa,
 Credo che resti in niente.

Nar. Pietosi, e rubelli,
 Cortesi, ed avari,
 Voi siete pur belli,
 Voi siete pur cari.

Tul. Delia in nulla mi riesce:
 Non è schietta, nè ribalda;
 Non è fredda, e non è calda,
 Non è carne, e non è pesce.

Nar. È pur vaga la fronte!
 È pur leggiadro il crine!
 Ma voi, luci divine,

Narciso.

Q

Voi fiete poi de la bellezza il fonte .

Tul. Lidia gentil, se ride, o se sorride,
Non ha pari in beltà:
Entro a quei suoi risetti,
Scherzan mille Graziette ed Amoretti;
Ma il tutto se ne va,
Quando si vuol comporre in gravità.

Nar. O lucide stelle
Del sole più chiare,
Voi fiete pur belle,
Voi fiete pur care.

Tul. Non mi piace Selvaggia
Con quegli occhj di gatta:
Filena è troppo saggia,
Tirrena è troppo matta.

Nar. Veggo ben che tu mi miri,
S'io ti miro:
Ma non so se tu sospiri,
S'io sospiro.

Tul. Cintia è vezzosa,
Ma un tantin losca;
E disdegnosa
Prende la mosca.

Nar. Sempre ne gli occhj miei fissi i tuoi rai.

Tul. Dafne non sa parlar, nè tace mai.

Nar. Mirate, o rai, mirate,
E mirando accendete,

Ch'accendendo beate.

Tul. Mi rido d'Eurilla,
Ch'ognun prende a sdegno.
Ne fa riverenze,
Vuol far la Sibilla,
Affetta il contegno,
E sputa sentenze.

Nar. Per mirar quel sembiante
Tutta è ne gli occhj miei l'anima amante.

Tul. La bianca Filli ha troppo carne addosso,
E la bruna Amarilli è tutta un osso.

Nar. Miro, rimiro, ed ardo,
E in me non è di vivo altro che 'l guardo.

Tul. Silvia più che non conviene
Di sue grazie è liberale:
Io non voglio pensar male,
Ma non posso pensar bene.

S C E N A IX.

Leucippe, e sudditi.

Leu. **D**olcissime parole
Del fatidico vate,
Mi risonate al cor soavemente
Per consolar l'innamorata mente.

Tul. Ecco Leucippe: questa,
Questa per vita mia
Al proposito fia.

Leu. „ D' Argeo l'ultimo figlio ..
„ Fia sposo tuo, pria che tramonti il sole .
Dolcissime parole!

Tul. Mi par savia e modesta;
Non mi spiace a l' andare .
Porta assai ben la vita , e ben la testa ,
E quanto a la beltà vi si può stare .

Leu. D' Argeo l'ultimo figlio è pur Narciso .
Giungerà pure il sole a l' occidente ,
E il famoso indovin , so che non mente .

Tul. Senti, cara Leucippe.

Leu. O Tulipano.

Tul. Narciso, mio padrone ,
Che d' amare ha desio ,
M' ha dato commessione
Ch'io gli trovi una ninfa a modo mio .
Vuol che sia saggia e bella .
Or, Leucippe, se vuoi,
Se c'intendiam tra noi, sarai tu quella .

Leu. Fào quanto vuoi tu .

Tul. Io non ti voglio più .

Leu. E ti cangi così?

Tul. Sei stata troppo presta a dir di sì .

Leu. E che doveva io fare?

Tul. Prender tempo a pensare,
 Star un poco dubbiosa,
 E bisognando, anco un tantin ritrosa.

Leu. Così scaltra non sono.

Tul. Orsù, te la perdono:
 Ma, poichè tu mi mostri il cor sì schietto,
 Dimmi con libertà se in te s'asconda
 Qualche occulto difetto.

Leu. Non so ch'io mi risponda
 A dimanda sì strana.

Tul. Or senti ben, ti piglierò per sana:
 Avverti poi, che se non sarai tale,
 Il contratto non vale.

Leu. Come a te pare.

Tul. Or senti.
 Come stiamo d'età? mostrami i denti.

Leu. Or sì, che mi fai ridere.

Tul. E ridendo

I denti m'hai mostrato,
 E veggio ch'hai serrato.

Leu. A grado io prendo
 Questi del gioir mio scherzi presaghi.

Tul. Or ti voglio servire, e fedelmente,
 E da te non pretendo alcuna cosa;
 Ma l'faccio solamente,
 Perchè so che sei donna generosa.

S C E N A X.

Narciso, e Leucippe.

Nar. **M**A rimirando altrui, me stesso obbligo.
Parti, che parto anch'io.
Tu parti, ed io men vo:
Ma torna, idolo mio, ch'io tornerò.

Leu. Adoro quel dardo
Che l'anima amante
Sì dolce piagò.
O il cielo è bugiardo,
O il fato incostante,
O lieta sarò.

Nar. Leucippe è tutta allegra.

Leu. Ecco il mio bene,
Che pensoso sen viene.

Nar. Se' ben lieta, Leucippe.

Leu. E tu, Narciso,
Tutto mesto mi sembri,
Che non veggio scherzar sul tuo bel viso
La gioja, il vizzo, il riso.

Nar. Ninfa, chi cangia il cor, cangia il semblante.

Leu. Come, il core hai cangiato?

Nar. Io sono amante.

Leu. Questa è forza del fato.

Dimmi, chi t'invaghì, se dirlo lice.

Nar. Beltà figlia de l'acque il foco accende.

Leu. Egli di me s'intende,

Che son figlia d'un fiume: o me felice!

Ma de la bella il nome

Dirmi tu non vorrai?

Nar. Va, rimira in quel fonte, e la vedrai.

S C E N A XL

Leucippe, Argeo.

Leu. **V**A, rimira il quel fonte, e la vedrai?

O come in questo fonte al vivo espressa

Io rimiro me stessa!

È questa la beltà che t'invaghì?

O per me lieto, e sospirato di!

Dure pene, cessate, fuggite,

Nè più tornate, no.

Care gioje, volate, venite,

Narciso alfine amò.

Amor, che tutto può,

Quell'anima sì dura al fin. ferì.

O per me lieto, e sospirato di!

Arg. Gioisco al tuo gioir, Leucippe bella.

Leu. Narciso alfin, Narciso
Al mio soverchio ardore anch' ei s' accese.

Arg. Di te s' accese?

Leu. Sì.

O per me lieto, e sospirato di!

Arg. E chi tel disse, o ninfa?

Leu. Egli pur ora.

Com un' modo gentil mel fe' palese.

Arg. Spegni, Leucippe mia, le fiamme accese,
Perchè contrasta il cielo al tuo desir.

Leu. Q che di' tu? Se l' indovin Tebano
(E per bocca di lui parla il destino)
Dice che il cielo il vuole.

Arg. E che dice?

Leu. „ D' Argeo l' ultimo figlio
„ Fia sposo tuo, pria che tramonti il sole.

Arg. Dice ver l' indovin, ma non l' intendi.

Leu. Son pur chiari gli accenti.

Arg. È forza ch' io lo scopra. Or, ninfa, senti
Ciò che ti dico, e nol risappian l' aure,
Se Narciso pur ami,
E se felice il brami.

Leu. Che sarà mai?

Arg. Narciso è tuo fratello.

Leu. Com' esser può? Non è tuo figlio?

Arg. Ascolta.

Liriope la bella

Tua genitrice, e di Cefiso moglie,
 A Narciso fu madre, e nato appena
 Vuol che il Teban famoso
 Del tenero bambin la sorte sveli.
 Quindi di sacro afflato
 Ricolmo il sen quel glorioso veglio,
 Questa al nato bambin 'sorte predice:
 „ Non conosca se stesso, e fia felice.

Allor la madre amante

Con femminile ingegno a tutti il cela;
 E perchè il nutra ignoto, a me'l confida,
 A cui confida anco il pietoso inganno.
 Or crebbe qual mio figlio, e tal pur vive
 Il garzon fortunato.
 A se stesso nascosto, ed al suo fato.

Leu. O che narri? o che sento?

Arg. Ma che più dir? non vedi,
 Che a gli occhj ed a le ciglia
 Al volto, al moto, a gli atti, ed a la voce
 Liriope somiglia, e in tutte quante
 Le sue forme leggiadre,
 Se tu l'osservi ben, scorgi la madre?

Leu. Pur troppo è vero.

Arg. Or dunque

Cangia cotesto ardor; cangia consiglio,
 Ed ubbidisci al fato.
 Mopso, Mopso è d' Argeo l'ultimo figlio.

Egli tuo sposo fia: fa quanto dice
 Il Tebano indovino,
 Se per bocca di lui parla il destino.

Leu. Che dovrò far, se la mia fera stella
 Non vuol ch'a te mi scopra, o bel Narciso,
 Amante, nè sorella?
 Altro non dovrò fare,
 Che tacere e penare?
 Un sì strano penar chi vide mai?

Come in un punto
 Il suo sembiante
 La sorte suol cangiare!
 A pena è giunto
 In porto il cor, che in un istante
 Si trova ancora nel mezzo al mare;
 E sol perdo il seren, quando il trovai.
 Un sì strano penar chi vide mai?

Vago Narciso,
 Il nuovo ardore
 A te nodrir non lice.
 Ma se t'avviso
 Come tu sei nel cieco errore,
 Voglion gli Dei farti infelice. (guai.
 Più mi duol del tuo duol, che de' miei
 Un sì strano penar chi vide mai?

SCENA ULTIMA.

Narciso, Eco.

Nar. **C**Erco ancora in questo loco
 La beltà che sì mi piacque;
 E m'aggiro intorno a l'acque
 Qual farfalla intorno al foco.
 Questa vermiglia rosa
 Da me colta pur ora
 Vo' donare al mio ben, se l' trovò ancora.
 Il trovo. O meraviglia!
 Ha ne la mano anch'ei rosa vermiglia.
 Se questa mia ti porgo,
 Tosto scorgo,
 Che la tua porgi a me;
 E se la mia ritiro,
 Tosto miro,
 Che vuoi la tua per te.
 Che sarà questo, oimè?
 La mia ti getto, e tu la tua mi getti.
 O novello stupore!
 S'uniro; e di duo fior' si fece un fiore.
 Ecco la man ti stendo,
 E tu la man mi stendi;

Ma la tua man non prendo ,
 E tu la mia non prendi .
 Tocco sol l'acque , e l'agitar de l'onde
 Quel sembiante confonde .
 O me cieco , o me folle , o Dio , vaneggio :
 Questa beltà , che tanto il cor desia ,
 È l'ombra , è l'ombra mia .
 Ahi troppo tardi , o me infelice , il veggio .
 Son io dunque l'amato , e son l'amante ?
 Son il segno , e lo strale ? il foco , e l'esca ?
 O del crudele Amor prodigio fero !
 Perchè di sua saetta
 Gioco mi feci incautamente altero ,
 Questa di me si prende alta vendetta .
 Ti cedo , Amore , e ti dimando aita .
 Deh , se sovente unendo
 Duo spirti in un , fai di duo cori un core ,
 Con diverso stupore
 Mostra le forze tue :
 Raddoppia un cor , dividi un' alma in due .
 Allor potrà Narciso
 Raddoppiato e diviso
 Lo spirito e il sembiante ,
 Esser di se medesmo amato amante .
 Vana preghiera . O ninfe
 E del bosco e del fonte ,
 O Satiri , e Silvani ,

Che da' tronchi vicini ora m'udite,
E voi, mie selve, dite,
S'ardori così strani
Unqua s' udiro, o s' udiranno mai?

Eco, no mai.

No mai? dunque sol io
Sarò infelice esempio
Di mostruosi e disperati guai?

Eco, ai.

Ma chi se' tu, voce cortese e pia,
Che mi rispondi, e ti lamenti meco?

Eco, eco.

Eco, ninfa infelice, un tempo mia
Mal gradita seguace,
Datti, deh datti pace,
E di, se l'alma errante
Di tanto mio rigor vendetta brama.

Eco, ama.

Vuoi ch'ami te del tuo mortal già sgombra?

Eco, ombra.

Forse fra queste pianite
Fra quest'ombre del bosco erra la tua?

Eco, la tua.

T'intendo, ah sì, t'intendo.

Tu vuoi che per vendetta

De la tua fe negletta,

Con pazzo ardore ami quest'ombra mia,

Che parve a gli occhj miei bella così?

Eco, sì.

Pur troppo l' amo, ah! lasso,

E disperato e folle

Non so come finir sì strani amori.

Eco, mori.

Mori, mori, Narciso,

E con misero fin d' Amor. sì vano

Unisci il corpo amante a l' ombra amata

In quest' onda gelata. A tanto ardore

Dian refrigerio l' acque,

E s' estingua il mio foco ov' egli nacque.

Escono da quattro lati della Scena quattro Satiri, e dopp aver risguardato nel fonte, fanno un balletto con atti di meraviglia.

Fine dell' Atto secondo.



*A me il futuro insegna
Per guiderdon de' miei per duri lumi
Il sommo re de' Numi.*

Narciso Pag. 255.

ATTO TERZO.

SCENA PRIMA.

Liriope, e due Najadi.

Naj. 1. **A** Lo infelice avviso
La bella venne meno.

Naj. 2. Fa tosto, o ninfa.
Di fredda linfa

Le spruzza il viso,
Mentre la gonna io le rallento al seno.

Naj. 2. Par che ritorni.

Lir. Oimè!

A 2. Naj. Liriope, fa core.

Lir. Ahi novella, ahi dolore!

E Narciso dov'è?

Naj. 2. Nel mio fonte lasciò la bella spoglia.

Lir. Ahi per soverchia doglia io morirò.

A 2. Naj. Liriope, fa core.

Lir. Ahi novella, ahi dolore!

Naj. 1. Deh dinne almen, perchè

T'affaglia il core una pietà sì forte,
Che ti conduce a morte.

Lir. Tanto il mio duol non mi concede, oimè!

A 2. Naj. Lasciam che possa

Sfogare il core:

Se fai gli argini al dolore,
Torna indietro, e più s'ingrossa.

Lir. Di se stesso invaghito egli morì.
O forza del destino!

A 2. Naj. O infausto di!

Lir. Se i suoi pregi e il suo sèmbiante

Il fanciul non conoscea,

Non ardea

Di se stesso incauto amante.

Penfier folle, avviso stolto

Fu celargli i suoi natali,

Se dei mali

La cagione era il bel volto.

Naj. 1. De la dolente io non intendo i detti.

Lir. Sfortunato fanciul, madre infelice!
 Adorato Narciso,
 Parte de l' alma mia,
 Parto di questo seno,
 Lassa, moristi, oh Dio,
 Lassa, moristi, ed io
 Dopo la morte tua viva rimango.
 Ah! la tua morte, ah! la mia vita io piango.

Naj. 2. Del bel Narciso è madre?

Naj. 1. O che sento!

Naj. 2. O che dice!

Lir. Sfortunato fanciul, madre infelice!

Naj. 1. Con lei piango.

Naj. 2. Io mi dolgo a' suoi lamenti.

Lir. Tu, fatidico cieco,
 Che co' tuoi veri, e mal intesi accenti
 Spiegasti i miei tormenti,
 Vorrò ben che mi dica,
 Se a la sorte nemica
 Contra un' alma innocente altro più lice.
 Sfortunato fanciul, madre infelice!

A 2. *Naj.* Al tuo pianto piangiamo.

Lir. Meco venite, amiche ninfe.

A 2. *Naj.* Andiamo.

Lir. Dolor, che il mio seno
 Fai tanto penare,
 O cresci, o vien meno;

Narciso. R

Così non puoi stare .
O scema la forza ,
Ch' io possa soffrire ;
O sì ti rinforza ,
Ch' io possa morire .

S C E N A . II.

Tiresia cieco solo .

DA quest' orrido albergo
Quanto dispon nel basso mondo il cielo
E comprendo e riveło .
Ma nol comprendo in voi ,
Lucidissime note
Di quei puri del cielo ampj volumi ,
Che son forse le ruote ,
Che il pazzo volgo assegna
A la cieca fortuna, e la fa Dea .
A me il futuro insegna
Per guiderdon de' miei perduti lumi
Il sommo re de' Numi .
Un furor sacro in questo sen mi crea ,
Che il cor riscalda , ed agita la mente ,
E la mente agitata
Sovra se stessa alzata ,

Ciò che fu, ciò che fia, scorge presente.
 Indarno, o più di me cieco mortale,
 Prometti al viver tuo sorte benigna,
 Benchè spunti nel cielo al tuo natale
 O Giove sul Centauro,
 O sul florido Tauro
 La vezzosa Ciprigna,
 E la luce maligna
 Del vorace pianeta, e del guertiero
 Splenda a l' altro emispero;
 Mentre qua su fra loro
 In distanze felici
 Le benefiche stelle
 Mostran gli aspetti amici.
 E lieta mira ognuna
 Quella parte del ciel ch' ha la fortuna.
 Quindi, folle, t'inganni,
 Se de gli astri e de gli anni
 Volgi i corsi futuri
 Per segnar l' ora ai fortunati auguri.
 Quella gran mente eterna
 Che informa questa mole e la comprende,
 Col suo voler governa
 Dando il moto e la legge a le vicende.
 Ben è ver, che in cifre belle
 Va la destra onnipotente
 Descrivendo ogni accidente

A caratteri di stelle.
 Ma di leggere il futuro
 Non fia mai che l'uomo impari ,
 Che i caratteri son chiari ,
 Ma il linguaggio è troppo oscuro .
 Con egual norma. anch' io ,
 Per confonder vie più l' umane menti ,
 Sempre fra dubbj accenti il ver nascondo ,
 Qual ora altrui rispondo ;
 E ciò ch' altrui paleso ,
 Quando sembra più chiaro , è meno inteso .

S C E N A III.

Liriope, Tiresia.

Lir. **A** Te, che il tutto vedi, e cieco sei,
 Glorioso Tebano,
 Già nota è la cagion de' sospir miei .
 A Narciso gentil nascosti in vano
 Del suo natal la sorte
 Per involarlo a morte .
 De' suoi vaghi sembianti
 Ei riconobbe i vanti, onde morì .
 Un fonte lusinghiero
 Schietto gli disse il vero, e lo tradì .
 Or dimmi tu, se avanza .

A la madre infelice altra speranza.

Tir. „ Vanne a la Dea de' fiori: a lei fia lieve
 „ Sanare il tuo dolor: tu prega, ed ella
 „ Al fanciul donerà vita novella
 „ Immortale, caduca, eterna, e breve.

Lir. Mi torna lo spirto nel core,
 La speme fa lieve il tormento,
 La pace pur anco non sento,
 Ma tregua fa meco il dolore,
 Finchè il tempò maturi
 I lieti sì, ma più confusi auguri.

Tir. Già con lume indovin veggio de l'Adda
 Sovra le rive amene
 Spiegâr musiche scene
 I fortunosi casi
 Del garzon folle ai più rimoti tempi.
 Ed allor forse a gl'infelici esempi
 Di sì superba e misera beltà
 Una donna altera
 Fatta men severa
 De gli altrui pianti più non riderà.
 Ma, se non cangia cor, che sì, che sì,
 Che specchiandosi un dì
 Si ferisce con quelle
 Crude pupille e belle,
 E con le proprie sue luci omicide
 Basilisco d'Amor se stessa uccide.

S C E N A I V.

Tulipano, Tiresia.

Tul. **C**Hi avesse ritrovato un bel garzone ,
 Lo porti a Tulipano ,
 Ch'avrà la buona mano.

L'ho cercato per monte, per piano,
 Per riviere, per colli, per valli,
 Per campagne, per boschi, per calli,
 Ho perduto col tempo le spese,
 Non v'è buco di questo paese,
 Dove entrato non sia per trovarlo.

Se costui non mel sa dire,
 Ch'indovina l'avvenire,
 Non so più dove cercarlo.

Venerando barbone,
 Che, se cieco indovini, io son sicuro
 Ch'indovini a tentone,
 Levami, ti sconiuro,
 Levami fuor d'imbroglio.
 Indovina chi sono, e quel che voglio.

Tir. „ Un infelice, e fortunato sei,
 „ Che in breve morir dei.
 „ Il perduto signor ritroverai.

„ Vanne, che chi tel toglie,
 „ Benchè lo copra ognor, nol ceta mai.

S C E N A V.

Tulipano solo.

Io son un infelice, e fortunato:
 In breve ho da morire:
 Il padrone è coperto, e non celato:
 Io non la so capire.
 È ben pazzo, chi ti crede,
 Vecchio ignorante:
 Io per me non ti do fede,
 Cieco furfante.
 È troppo grande errore
 Il prestar fede a chi di lumi è privo;
 Che se il guercio è cattivo,
 Chi dirà che non sia l'orbo peggiore?
 Di chi t'interrogò
 Sempre imbrogli il cervello
 Con qualche indovinello,
 E non rispondi mai nè sì, nè no.
 Ma per parer sapiente
 Bisogna far così:
 Non bisogna mai dir nè no, nè sì,

Ma dir più cose, e non conchiuder niente.
 La risposta sia formata

Con equivoche parole :
 Segua poi quello che vuole ,
 Che l' hai sempre indovinata :
 E questa è l' arte usata ,
 Onde fanno miracoli
 Certi, che so dir io , moderni oracoli.

S C E N A V I.

Flora, e Zeffiro.

Flo. **O** Placide aurette ,
 Celesti tesori ,
 Spirate , volate ,
 Nodrite i miei fiori .

Zef. **O** dolci rugiade ,
 Fecondi licori ,
 Cadete , piovete ,
 Nodrite i miei fiori .

Flo. Aurette , voi siete
 Sospiri amorosi :

Zef. Rugiade , voi siete
 Bei pianti vezzosi

A 2. D' un cielo invaghito

Del mondo fiorito.
Or più non tardate,
Cadete, spirate,
Di tanta beltade
Nodrici dilette.

Zef. O Dolci rugiade,

Flo. O placide aurette,

A 2. Quanto godo, mio ben, quando ti miro!

Flo. Mio cor,

Zef. Alma, onde vivo,

Flo. Aura, onde spiro,

A 2. Quanto godo, mio ben, quando ti miro!

Flo. O come al gioir nostro

Tutto de' fiori il popolo odoroso

Più de' l'usato suo scorgo ridente!

Zef. Quel giglio ambizioso

D'un candore innocente,

Cui diè Giuno nutrice il divin latte,

O come maestoso

Spiega le foglie intatte,

Iride de la terra,

E simbolo verace

D'innocenza e di pace!

Flo. Le sue foglie differra

Acerbamente vaghe

Di Adone ed Ajace.

Zef. Clizia la salda amante.

Si volge al sol nascente,
 Si volge al sol cadente
 Volubil, ma costante.

Flo. Ahi fato strano:
 Del bel Giacinto!
 Ei giacque estinto
 D'amica mano.

Or ne le foglie
 Spiega i suoi guai.
 Chi vide mai
 Più vaghe doglie?

Zef. Care, care violette
 Pallidette, voi vantate
 Quel colore,
 Ch'è d'amore e di pietà:
 Pur modeste voi portate
 Tanta gloria in umiltà.
 Miei primi fregi,
 Miei primi pregi,
 Primogenite mie, quanto vi stimo!
 Tanto v'am'io,
 Che l' bel desio
 Sarà l'ultimo ancor, come fu il primo.

Flo. L'amaranto, l'acanto,
 Il gelsomino, il croco,
 Un di neve, un di foco,
 Tutti tutti i fioretti

Di bellezza fra lor muovono lite.

Zef. L' api ingegnose intanto,
 Quasi alati Amoretti,
 Con puntura che piace, ed è crudele,
 Dan lor dolci ferite,
 E son dolci così, che n' esce il mele.

Flo. Tu se' poi la più degna
 De la schiera odorosa,
 O de la Dea d' Amor leggiadra insegna,
 Vezzossissima rosa.

Zef. Ogni altro fior t' inchina,
 Come regina.

Flo. Ti cede ogni altro fiore
 Il primo onore,
 Come al lume del sol cede ogni stella.

A 2. Tu se' poi la più bella.

Flo. A te sola rivolgo
 I cupid' occhj miei,
 E fra tanti bei fior te sola io colgo.
 Ahi, ma tu mi pungesti:
 Sempre de l' altrui sangue avida sei.

Zef. Costume inumano,
 Che barbaro fiede
 A Venere il piede,
 A Flora la mano.

Flo. Or per vendetta ascolti la superba
 Una sentenza acerba.

Sia su l'alba altera,
Che verrà la sera,
Ed allor negletta
La crudel sarà.

A 2. Così va: per vendetta
Sia breve sua beltà.

Zef. Più d'un dì non dura
Quella gran ventura,
Che sparita in fretta
Più non tornerà.

A 2. Così va: per vendetta
Sia breve sua beltà.

S C E N A VII.

Liriope, e suddetti.

Lir. **D**Eh, se mai sempre dolce e spiro e cada
Per dar vita a' tuoi fiori,
O bellissima Clori, aura e rugiada,
Consola tu, che puoi,
Orba madre infelice.
Tu sola il puoi; che chi non mente il dice.

Flo. Per te che far degg'io?

Lir. La morte di Narciso, e il dolor mio
Risvegli in nel tuo sen bella pietade,

E con quella virtute onde sei diva,
 Dona vita novella al fanciul morto,
 Dona pace e conforto a me mal viva.

Flo. A l'estinta beltade

Darò vita novella,
 E nascerà più bella.

Lir. Eterne grazie, o bella Dea, ti deggio.

Flo.) Va, che lieta sarai.

Zef.

Lir. Nutra Amor sempre mai
 I vostri dolci ardori.

Flo. Dà bando ai bei dolori.

Zef. Rasciuga i vaghi pianti.

Lir. E sempre ardete amanti
 Fuor di gelosi guai.

Flo.) Va, che lieta sarai.

Zef.

S C E N A VIII.

Mopso, Tirsi.

Mop. **R**Upi inospite, orrende,
 Valli profonde, oscure,
 Duri tronchi, aspre balze, ignudi sassi,
 E di fere e d'orrore
 Sicuro albergo, e vie più degna stanza

D'un infelice core,
 Udite , udite i guai d'un' alma amante,
 Che priva di speranza
 De lo 'nferno d' Amore è un' ombra errante .
 Mi rispose il Tebano:
 „ Di Narciso la morte
 „ Per te fia lieta sorte .
 Lasso , che far degg' io ? Macchiar le mani
 Del suo bel sangue ? Ah no .
 Alma non ho sì vile ,
 Nè Amor può far villan d'un corgentile .
 Viva pur l'innocente , io morirò .
 Sento già che a poco a poco
 Si fa cenere il mio core :
 Con la forza de l' ardore
 Già m' estingue il mio bel foco .
 Deh , se Leucippe arriva in questo loco ,
 Con voci tronche ,
 Da le spelonche
 Dite com' arsi a chi'l mio foco accende ,
 Rupi inospite , orrende .
 Per pietà fia ch' ella poi
 Pianga a gli aspri casi miei :
 Ma turbare io non vorrei
 Il seren de gli occhj suoi :
 Dunque voi
 Seppellite con me le mie sventure ,

Valli profonde oscure .

Ninfa intanto, o pastor non giunga in questa

Chiostra solinga e mesta ,

Finchè la salma mia ,

Omai consunta ed arsa ,

Fatta polve, non fia

Gioco de l'aure erranti, a l'aria sparsa .

Chiudete voi la strada a gli altrui passi ,

Duri tronchi , aspre balze , ignudi sassi .

Tir. Dove Mopso ti trovo ? Ognun ti cerca :

Vieni meco, e t' affretta .

Son lieto per Dorina ,

Tu 'l sarai per Leucippe, ella t' aspetta .

Mop. Ma come esser può mai ?

Tir. Vieni, e 'l saprai .

Mop. Deh dimmi almen ...

Tir. Nulla vo' dirti, andiamo .

A 2. Alma avvezza a le pene

Sol teme il mal, nè sa sperare il bene .

S C E N A I X .

Tulipano solo .

O

Narciso , o Narciso .

E sempre in van ti cerco, in van ti chiamo .

Ma sia lodato il cielo, ecco il suo dardo,
L' arco e gli strali ecco in quest' altro loco.
Incomincio a trovarlo a poco a poco.

O me infelice, oimè!

Vaneggio, o non vaneggio?

Lo veggio, o non lo veggio?

È Narciso, o non è?

Pur troppo è d' esso: o me infelice, oimè!

Nel fonte si sommerse:

Quel fonte che mel toglie, a me'l rivela;

Che con l' acque sue terse

Il copre, ma nol cela.

Or sì dicesti il vero, or hai ragione,

Venerando barbone.

Ahi sciagura infinita,

Ahi disgraziata morte,

Ahi maledetta sorte,

Ahi deplorabil fato!

Credi, credimi pur, che disperato

Io qui vorrei precipitar me stesso,

E venendoti appresso,

Anco sott' acqua io ti vorrei seguire,

Se potessi affogarmi, e non morire.

S C E N A X .

Najade , Flora , e Tulipano .

Naj. **Q**uesta è la fonte mia , fonte omicida .

Flo. Come , o come traspare
Lo infelice fanciul per l' onde chiare !

Tul. O me meschino , oimè !

Naj. Ma chi sei tu , che con dogliose strida
Vai sfogando tue pene ?

Tul. Io sono un pover uomo , un uom da bene ,
Che non va ricercando i fatti altrui .
Son Tulipano , e fui
Di Narciso seguace in guerra e in pace .

Flo. Se piangi il fanciul morto ,
Cessa dal pianto omai ,
Ch' opra del mio poter , tosto il vedrai
In un bel fior risorto .

Tul. Fia ch' io 'l creda
Quando il veda ,
Ed allor , chi sa ? chi sa ?
Forse anch' io
Per seguir il signor mio
Morirò ,
S' aver vita ancor si può ,

Narciso .

S

Se tal vanto a te si dà.
 Fa ch' io il creda,
 Fa ch' io 'l veda,
 Ed allor chi sa? chi sa?

Flo. Pon mente. Odimi, o Dea, cui con più nomi
 La Frigia invoca, e che con vene amiche
 Doni a me i fiori, a Cerere le spiche,
 A Bacco l'uve, ed a Vertunno i pomi,
 E il Coro de gli Dei doni a le stelle,
 Di tutto eterna madre, alma Cibelle:
 Nel materno sen fecondo
 Tosto accogli il giovinetto,
 E lo rendi ancora al mondo
 Ravvivato in un fioretto:
 Tale appunto dopo morte
 Adon, Giacinto, Ajace ebber la sorte.

Naj. Già Narciso parl.

Tul. È ver, nol veggio più.

Flo. Già sul margin fiorì.

Tul. O gran forza, e virtù!

Flo. Eccol già raddoppiato in dieci e in cento.

Naj. O vaghezza!

Tul. O portento!

Se vuoi cangiarmi in fiore, anch' io mi getto:
 Mi prometti?

Flo. Io prometto.

Tul. Orsù, prima di casa

Lascio tutte le spoglie
 A Peonia mia moglie.
 Item lascio ad Amor questo mio dardo
 Così acuto e gagliardo,
 Per ferir de' villani
 I cori grossolani.
 Ma questo corno ho da lasciar di dietro?
 Quanto oh quanto men duole!
 Or pazienza, il lascio a chi lo vuole.

E se teme pregiudicio
 Di gravosa credità,
 Chi lo vuole, lo potrà
 Accettar con beneficio.

A quel zerbino
 Senza cervello,
 Che fa da bello
 Senza un quattrino,
 Che belle e brutte
 L'ammazza tutte,
 E poi si gloria
 De la vittoria
 Bugiardo e vano,
 Lascio il nome gentil di Tulipano.

Flo. Non la finisci ancora?

Tul. Io non ho fretta.

Flo. Dunque rimanti.

Tul. Aspetta.

O che stizzosa Dea !
 Maggior difficoltà ch'io non credea;
 Certo mi par che in questa impresa io scopra.
 Animatemi a l'opra.

Naj.) Coraggio, coraggio.

Flo.) Non teme la morte
 Quell'alma ch'è forte,
 Quel petto ch'è saggio.
 Coraggio, coraggio.

Tul. Io non ho tanta forza da gettarmi.
 Seguite ad animarmi.

Flo.) Fortezza, fortezza.

Naj.) Un cor disperato
 Schernendo il suo fato
 La morte disprezza.
 Fortezza, fortezza.

Tul. O che difficil passo!

Flo. Parto dal tedio vinta.

Tul. Ferma, or mi getto a basso.
 Fammi la carità, dammi la spinta.

Naj. Or va.

Tul. M' affogo, ah, ah.

Naj. Io non credea già mai
 Alma sì generosa in uom sì vile.

Flo. Or con l'usato stile
 La gran madre feconda
 Ne le viscere sue pur anco accoglie

Questa caduta spoglia,
E cangiandola in fior n'orni la sponda.

Naj. O forza del tuo impero! È il fior già nato.

Flo. Or tu col lieto avviso
Del rinato Narciso,
O Najade, ten vola
A la madre dolente, e la consola.

S C E N A X I.

Najade sola.

Ecco il pregio novello,
Ch' al suo regno odoroso aggiunse Flora:
Di parto così bello
Nutrice fia la rugiadosa aurora.
E tu, fonte lusinghiera,
Ch' estinguesti un sì bel lume,
Nuova vita ancor gli dà.
Ei, seguendo suo costume,
Da la riva
Specchia in te la sua beltà:
Tu, fonte pura,
Con dolce usura
Sì bel lume ancor ravviva,
E sì veggia finta e vera

S 3.

Su la sponda ,
 Sotto a l'onda
 Una doppia primavera :
 Nè men quest' altro fiore ,
 Benchè fia senza odore , anch' ei fia grato
 Pregio ad aprile , ed ornamento al prato .
 Ninfe incaute , che il prato spogliate
 De' suoi dipinti onori ,
 Si nasconde , guardate , guardate ,
 Come l' angue tra l' erbe , Amor tra i fiori .
 Forse coprono amante lascivo
 D' un fior foglie mendaci ;
 Ah guardate , che scaltro e furtivo ,
 Mentre voi l' adorate , ei non vi baci .
 Forse allor eh' accogliete nel seno
 Per vizzo un bel fioretto ,
 Quel che in seno vi langue , e vien meno ,
 In sembianza di fiore è un giovinetto .
 Ma Liriope viene , e vengon seco
 Quanti pastori , o quanti !

SCENA ULTIMA.

Tutti.

Tir. Dor.) **G**Odiam felici amanti.

Mop. Leu.)

Tir. Dorina, se' pur mia.

Mop. Leucippe, se' pur pia.

Leu. Lunge da me sospiri.

Dor. Lunge da me martiri.

Naj. Liriope gentil, rasciuga i pianti.

A 4. Godiam felici amanti.

Naj. Flora, pietosa Dea,

Fra la schiera de' fior' Narciso accoglie.

Mira come ridente

A quest'aura amorosa

La tua prole rinata apre le foglie.

Lunge, lunge le doglie.

O fortunata madre,

Che di forme leggiadre

Adorni primavera, e, mentre doni

A questo ciel fiorito un'altra stella,

L'amorosa stagion torna più bella!

Lir. A sì gradito oggetto

Lieta rasciugo il ciglio,

E ti colgo, e ti bacio, o caro figlio.

Leu. Fratello vezzosetto,
Un tempo del mio cor dolce tormento,
Or sarai del mio sen caro ornamento.

Mop. O leggiadro fioretto,
Che con la morte tua vita mi dai,
E con la vita tua lieto mi fai.

Fir. O fioretto gentile.

Tutti. O novello tesor del vago aprile.

Lir. Cogliete i fior', pastori,
Ne ricolmate, o ninfe, il seno e il grembo,
E spargendone un nembo
Ai novì sposi il talamo s'infiori.

Tutti. Sì, sì, sì.

Il talamo beato
Sia fregiato
Del bel fior che pur or le foglie aprì.
Sì, sì, sì.

Leu. Fra sì cari legami
Onde ne stringe Amor, Mopso mio bene,
Deh se pietoso brami
Di render tutto lieto il viver mio,
Le passate tue pene,
I già sparsi sospir' dona a l'oblio,
Che de le pene tue meco m'adiro,
E sol de' tuoi sospir' meco sospiro.

Mop. Lunge pur la memoria de' guai,

Leu. Mop. Ma non mai vada lunge la fede,

Che con man ch' ai ligustri non cede,
Mio desio, mio tesoro mi dai:
E non s'estinguan mai fiamme sì belle.

Tutti. Secondate il bel voto, amiche stelle.

Dor. Ahi! Perchè, dispietato,
Sì mi stringi la man, Tirsi mio core?

Tir. Questo è segno d'amore.

Dor. Non vo' che tu m'insegni
Amor con questi segni.

Tir. T'accheta omai, già rallentai la destra.

Dor. Altro non m'insegnar: son già maestra.

Tir. Dor. Amiamci, e col gioire
In noi cresca il desir,
E sempre il nostro ardor si rinnovelle.

Tutti. Secondate il bel voto, amiche stelle:
E il talamo beato

Sia fregiato

Del bel fior che pur or le foglie aprì.

Sì, sì, sì.

Tir. Ma, Dorina, che festi?

In vece di Narciso

Tu, semplicetta, un altro fior cogliesti.

Dor. Questo è pur novo fiore, io mai nol vidi.

Naj. Tulipan fortunato

Con generosa morte

Volle del suo signor seguir il fato,

E fu con egual sorte

Anch' ei da Flora in questo fior cangiato.

Dor. Per adornar il letto ai novi sposi
Questo fior pur or nato,
Ch' alza su retto gambo il capo rosso,
Più bel credea, perchè più lungo, e grosso.

Lir. Ne gli eterni suoi giri
Il sol sempre si miri
Portar sereno al mondo un sì bel dì.

Tutti. Sì, sì, sì.

Lir. Ninfe, e pastori, intanto
Movete al ballo il piè, la lingua al canto.

A 2. e 3. Bella prole di Cefiso,
Quanto n' appaga
Tua forma vaga!
Tu rinasci più bel, quanto tramonti,
Rinascendo intorno ai fonti.
Potrai contento
Nel molle argento
Vagheggiare in eterno il tuo bel viso.

Tutti. Così vivrà Narciso,
Mentre le sue stagioni il tempo alterna,
Vita breve, ed eterna,
Rinovando ogni aprile il suo natale,
In un caduco fior fatto immortale.

A 2. o 3. Vaga prole di Cefiso,
Nascendo l'anno
Ti coglieranno

Giovani lieti, e verginelle amanti.
 De' tuoi floridi sembianti
 Già fatta altera
 La primavera
 Più vago avrà l'aspetto, e dolce il riso.

Tutti. Così vivrà Narciso,
 Mentre le sue stagioni il tempo alterna,
 Vita breve, ed eterna,
 Rinovando ogni aprile il suo natale,
 In un caduco fior fatto immortale.

Fine dell' Atto terzo.

L' ENDIMIONE

D I

ALESSANDRO GUIDI.

ALL' EMINENTISSIMO
E REVERENDISSIMO SIGNOR
 C A R D I N A L E
 A L B A N O .

IO, mercè de le figlie alme di Giove,
 Non d'armento o di gregge
 Son ne'campi d'Arcadia umil custode,
 Cultor son io de l'altrui bella lode,
 Che levo in alto co'sonori versi;
 Ed ho cento destrieri:
 Su la riva d'Alfeo,
 Tutti d'eternne penne armati il dorso,
 Che certo varcherian l'immenso corso
 Che fan per l'alta mole
 I cavalli del sole.
 Forse i pastor' de le straniere selve
 A mia possanza negheranno fede:
 Nè crederan che l'immortali ninfe
 Ne le capanne mie tanto sovente

Degnassero posare il santo piede.
 Ma pur sempre si vede,
 Che ove impressero l'orme,
 Ivi virtù non dorme,
 Che or s' apre in fonti di celeste vena,
 Ed or si spande in gloriosi rami
 D'inclite piante, e le campagne adombra,
 Ove più d'un eroe si siede a l'ombra.
 Le muse fur, che me fanciullo ancora
 Guidaro in su la Parma ai bei giacinti,
 Che per me poscia avvinti
 Furo co' fiori d'Elicona insieme.
 Il dolce tempo, e la mia prima speme
 Ivi trassi cantando, e l'ozio illustre
 Del mio signor fu dono;
 Di lui, che pien di gloria e di consiglio
 Regge d'Italia sì seconda parte,
 Ov'egli sempre accoglie
 Ogni bel pregio di valore e d'arte.
 In grado a lui seguendo pur le sagge
 Dive, che di mia mente anno governo,
 M'accesi di veder l'onda latina;
 E vidi'l Tebro e Roma,
 Che fuor de l'onorata sua ruina
 D'altri diademi, e d'altri lauri cinta
 Alza l'augusta chioma.
 Oh tante volte vinta, e non mai doma

Alma città di Marte,
 Tanto di te si ragionò nel cielo,
 Che, al fin l'eterna cura
 Mandò per l'alto corso i miglior' anni
 A le romane mura,
 E in guise allor maravigliose e nove
 Dietti sul mondo intero
 Sembianza e parte del celeste impero.
 Vidi'l pastor che fu cotanto amaro
 Al re de l'Asia, e a lui d'intorno accolti
 Sacri purpurei padri, eguali ai regi,
 E scintillare in mezzo ai sette colli
 Anime chiare, ed intelletti egregi.
 Poi vidi in regia selva
 In un bel cerchio uniti
 De la mia bella Arcadia almi pastori,
 Pieni tutti d'un Nume altero e grande,
 E seco avean per far celesti onori
 A ninfe ed ad eroi versi e ghirlande.
 Decilo, che fioria di lauro e d'ostro,
 Per man mi prese, e mi condusse a lei
 Che giù per lo sentiero de gli Dei
 Venne a recare il nome al secol nostro.
 Turbò tutti costei
 Con l'altero splendor de' genj suoi
 Antichi e novì eroi:
 E tanta fama ottenne,

Endimione.

T

Che Berecintia e Marte e gli altri Numi
 Partian con la gran donna i lor pensieri :
 Che schiva al fin d' imperi
 Venne a far bella Italia, e bella Roma
 Con arti eccelse, e memorabil prove,
 Qual farebbe fra noi Pallade e Giove.

Innanzi a lei s' accese

Valor entro mia mente,
 Che da terra a levarmi era possente:
 Ito sarei su per le nubi a lato
 Del gran consiglio eterno
 Sin dentro i nemi a ragionar col Fato.
 Ma le belle ferite,
 Onde Cintia si vede
 Per le selve di Caria or mesta or lieta,
 L'altra reina a' versi miei commise:
 E in così care guise
 Il nostro canto accolse,
 Che nel fulgor l'avvolse
 De' suoi celesti ingegni,
 E di luce real tutto l' asperse:
 Indi il guardo magnanimo converse
 Ver noi sempre giocondo,
 E a nostre muse in ogni tempo diede
 Chiara d'onor mercede.

Quali cose ridicò, o grande Albano,
 A te, che sì sovente

Innanzi a l'alta donna eri presente!
 Altre parole entro il mio core io porto,
 Che risuonano meco i pregi suoi;
 Ed or desio m' accende
 Di recare al tuo guardo
 Quel che in mente mi splende,
 E dentro il sen mi guardo.
 Ho meco i grandi augurj,
 Onde tanto, Cristina,
 Fama di te ne' miei pensieri impresse;
 E sono figlie di sue voci stesse
 Le lodi ch' or ti sorgeranno intorno.
 Certo so ben che al ciel farò ritorno,
 Dicea l' augusta donna; e se del Fato
 Il balenare intendo,
 Io tosto partirò da queste frali
 Cose a l' alte immortali,
 Ove i miei regni e i miei trofei comprendo.
 Non verran tutti in cielo
 I genj miei, che la più chiara parte
 Farà sua sede in lui,
 Che da' volgari eroi già si diparte.
 Stanno su l' ali i gloriosi lustri,
 Che recargli dovranno il fren del mondo,
 E già per lui nostro intelletto vede
 In compagnia del sole
 Gir lo splendor de la romana Fede.

Così dicea; nè 'l formidabil giorno
 Che a noi poscia la tolse
 Fu lento a porsi in su le vie celesti:
 Rapido venne, e sì per tempo sciolse
 L'anima eccelsa dal terreno ammanto:
 A le sue stelle, ai Numi
 Forse era grave l'aspettarla tanto.
 Il ciel non pose mente al nostro affanno,
 Nè al lagrimoso aspetto
 Del gran pubblico danno.
 Allor le nostre muse
 Spogliar' d'onor le chiome,
 Lasciar' le care cetre e i lieti manti,
 Ed eran già tutte converse in pianti,
 L'alto spirto real chiamando a nome.
 Ma tu, signor, de' chiari genj erede,
 Asciugasti il lor pianto, e a nova speme
 Tu richiamasti i carmi, ed or ti porto
 Quei che un tempo ti fur diletti e cari;
 E di lor ragionò Bione il saggio,
 Che di novo intelletto alza la face
 Per fugar l'ombre, e per aprir il vero.
 E i novi raggi col suo canto spande,
 Di cui si veste di Licori il nome,
 Che per le selve or è già sacro e grande.
 Oh se verrà che adempia
 I grandi augurj il Fato,

Come promette tuo valore e zelo ,
E in ciò s' adopra la gran donna in cielo :
Allor de le felici
Tue magnanime cure e sacri affanni
Udrai miei versi ragionar con gli anni .

P E R S O N A G G I .

AMORE .

CINTIA .

ENDIMIONE .

Coro di pastori .

Coro di ninfe .



*Arderei lieta d'un pastor leggiadro,
Il più caro a le Grazie, e a me più caro
De la stessa mia face.*

Endim. Pag. 295.

ATTO PRIMO.

Amore, Cintia.

- F**elici piagge, avventurosi colli,
Non perchè di bei fiori aprit v'adorna,
Ma perchè in voi soggiorna
In nove forme, e in sì leggiadro velo
Cintia scesa dal cielo.
- Cin.* Ombre solinghe, alti silenzi, oh quanto
Grave sento sul cor vostra quiete,
Or che'l terror de l'universo, e'l grande
Nemico di mia pace in seno avete!
- Amo.* Io per queste sì dolci

Fortunate contrade
 Oggi pongo in oblio
 I soggiorni celesti,
 Ove de' dardi miei
 Tra l'ammirabil prove,
 Cinto d'ampj trofei,
 Regno sovra Saturno e sovra Giove.

Cin. Qual piacer ti lusinga
 D'abitar queste selve?
 Amor, già tu non sei
 Rozzo arciero di belve:
 Ma se pur hai diletto
 D'albergar fra mortali;
 Porta l'arco e la face
 Ne' palagi reali.
 Ivi l'aurea faretra,
 E'l tuo valore adopra
 Tra cavalieri e regi: e qui tu lascia
 Al volgo de' ministri,
 Tuoi fratelli minori,
 La cura d'infiappar ninfe e pastori.

Amo. Ne la reggia, e dentro il bosco
 Io conosco
 D'esser Nume, e Nume grande:
 Gloriosa intorno spande
 La mia face i raggi suoi,
 O se infiamma i nobil' cori

De' pastori ,

O se accende i grandi eroi.

E ben, Cintia, vedrai strane venture ,

E cose ognor maravigliose e nove,

Che sol la mia possanza informa e move:

Vedrai gentil pastore

Caldo di mia virtù.

Gir per queste d'Arcadia alme foreste

Pieno d'un animoso alto desir ,

Ed infiammarfi nel leggiadro ardore

Di sospirar per Deità celeste .

Cin. Fede negar non lice

Al tuo valor possente .

Amo.

Anco una Dea ,

Solo per fero orgoglio e fasto antico

De le cure d'amor sdegnosa e schiva ,

Vedrassi in queste selve

Chinar le voglie al dolce

Amoroso destino :

E farà suoi costumi

Dar lodi a la mia legge ,

E terreno pastore

Portare in mente , ed agguagliarlo ai Numi.

Indi accesa di speme ,

Ver le luci serene

Volgersi spesso , e ragionar con loro

D'un soave tormento e caro ardore ;

E in tal guisa vedrassi,
Che dovunque io mi volga, io sono Amore.

Cin. Se di me tu favelli,
Tendi pur nel mio sen l' arco fatale,
Avventa in questo core i dardi tuoi.
Già conosco che puoi
Condur quest' alma a l' amoroso affanno;
Ma là dove sei Dio, sarai tiranno.

Amo. Io dai fieri trastulli,
E dai rigidi genj al mio diletto
Vuo' trarti, o Cintia: accenderotti il petto
Nel bel piacer d' esser amata amante;
I felici pensier', le dolci cure
Teco sempre saranno,
Ed allora dirai,
S' io son Nume, o tiranno.

Cin. So che ai popoli tuoi
Pasci la mente d' un piacer gentile,
Che di dolcezza ha vinto
Il nettare celeste.
E pur esca sì dolce,
Onde tanto m' alletti,
È noiosa a mie voglie. In ogni guisa
Tu sarai meco ingiurioso, Amore;
Ch' altro genio mi ferve entro la mente,
Altra cura nel core.
Il ruscel che al mar s' invia,

Come vuole il suo destino,
Non desia
Di fermarsi in suo cammino:
E se bene ei move i passi
Sol fra sassi;
Pur in vano a far dimora
Il lusinga aprile e Flora.
S' altri il guida in chiuso loco
A vagar tra i fiori e l'erba,
O se'l serba
In bell'urna a scherzi e a gioco:
Par ch'ei dica in suo linguaggio:
Grave oltraggio
Fa chi turba il corso mio;
E m'invola al mio desio.

Amo. I tuoi Fati non anno
Un sol volto, un sol genio, e un sol pensiero.
Per te giungono omai
L'amorose vicende.
„ E perchè sol fuggisti,
„ E non mai disprezzasti
„ La mia forza e i miei fasti,
„ Arderai lieta d'un pastor leggiadro,
„ Il più caro a le Grazie, e a me più caro
„ De la stessa mia face.
„ E in ciò n'avrà dolore, invidia e sdegno
„ Il tuo biondo fratel, già tanto audace

„ Schernitor de' miei vanti ,
 „ Che rimembrar si de' quale saetta
 „ Gli aperse il petto allora ,
 „ Che io feci sul Peneo l'aspra vendetta .

Coro .

Poichè 'l destin che in suo governo tiene
 Le somme parti di natura , e move
 Queste cose mortali à suo talento ,
 Figlio e ministro è de l'eterno Giove ;
 Querelarsi di lui già non conviene
 In questo universal misero stato .
 Per lui viver n' è dato
 Con egual sorte : e i gloriosi eroi ,
 E i re possenti consolar si ponno :
 Che dentro a le capanne ancora a noi
 I noiosi pensier' turbano il sonno .
 Non son così tranquilli i boschi , e i colli
 Non son sì dolci , e le città nol sanno .
 A le bell' ombre ancora
 In nostra compagnia siede l' affanno .
 Non tante piaghe e danno
 Porta il fascino e' l lupo al nostro gregge ,
 Come quel che ne regge ,
 Amor , nostro tiranno .
 Anco 'l cieco sospetto

Nostre potenze aduggia:
Nè pon gli stessi Dei,
Se vestono fra noi spoglie mortali,
Aver schermo e valore
Incontro a tanti mali.
Oh troppo dura sorte!
Oh sempre fermo incontrastabil Fato,
Stirpe di Giove, ma di Giove irato!

Fine dell' Atto primo.



*Or qual destino
Endimion ti spoglia
D'ogni leggiadra voglia*

Stefp. Dell'Acqua f.

Endim. Pag. 3ra.

ATTO SECONDO.

Endimione.

SEguendo un mio desir che mi diparte
Da tutto'l mondo, e fa il mio sguardo schivo
D'ogni bel poggio e d'ogni ameno loco,
In solitaria parte
Pien di sospir' men vivo,
E penso come Amor m'ha posto in foco.
In sì misero stato a me cal poco,
Se risorger sòn visti i lieti giorni,
E le bell' aure e i fiori;
E se col vago aprile or fa ritorno

La stagion de gli amori,
 Rinnovellan le fiamme
 Ai lor felici amanti
 Col dolce sguardo e ragionar cortese
 Le belle ninfe in gentil foco accese.
 D' amorosi pensier' tutti son pieni
 I pastorali alberghi: in novi modi
 Oggi s'ascoltan favellar le selve.
 Chi loda Amore e 'l mansueto impero:
 Chi le belle ferite
 Che infino al cor gli vanno.
 Chi 'l dolce tempo del suo dolce affanno.
 Io solo ho voce lagrimosa, e solo
 Me non allegra aprile;
 Anzi spiacente e grave
 Emmi l'aura soave e 'l bel sereno.
 Di ciò n' ha colpa chi s'è posto in mano
 De la mia vita il freno.
 Filomena, se tu piagni,
 E ti struggi nel dolore,
 D' un tiranno almen ti lagni:
 Io mi lagno sol d' Amore.
 Tortorella, se sospiri,
 Fosti un tempo almen felice;
 Io mi pasco di martiri,
 Nè 'l mio ben sperar mi lice.
 Solo per mio tormento

In me pose natura
 D' amare il bel talento .
 Amor l' anime altrui
 Nutrisce d' un tranquillo almo diletto ;
 E sol dentro al mio petto
 Ha volto in rigid' uso il suo costume .
 Invogliossi d' udir pianti e querele ,
 E si prese vaghezza
 Di trar quest' alma in signoria crudele .
 Se de' miei penosi ardori
 Gli aspri eventi
 Incideffi in su gli allori ,
 Qual saria de' lieti amanti ,
 Che in leggendo i mesti accenti
 Non turbasse atti e sembianti ,
 Non piangesse a' miei tormenti ?

Cintia, Endimione .

QUante ghirlande intorno
 Io vidi a le tue chiome !
 Quanto caro a le selve era' l tuo nome ,
 Mentre il cor t' accendea
 Il pensiero de l' arco e de gli strali !
 E se ben tra mortali e tra celesti
 È la mia Deità grande e possente ,
 Fortunato garzon , tu fu presente

In su le belle imprese, e sen compiacque.
 Io giocondi movea lampi e sorrisi
 Sul mirar da' tuoi dardi
 I fier cinghiali ancisi. Or qual destino,
 Endimion, ti spoglia
 D'ogni leggiadra voglia?
 Omai sen vanno in lor balia le forti
 E le timide belve; e tu non curi
 Più le bell'arti d'illustrar le selve.

End. O Dea, che far degg' io?

„ Così mi sforza Amore,

„ Amore armato di valore eterno,

„ Che fa, quando a lui piace,

„ De' poveri pastori,

„ E de' gli eroi superbi aspro governo.

Cin. Non ben comprende il vero,

Endimion, tua mente: Amor è solo

Si forte Dio su l'oziosa gente.

Ei non osa, e non presume

Sovra 'l cor de' miei seguaci:

Di provar non ha costume

Nel lor petto arme nè faci.

A la severa e gloriosa vita

De' gli studii di Cintia omai ritorna,

E di novelli onori

Il tuo bel nome adorna.

End. Lasceranno l'api i fiori,

Endimione.

V

Il bel canto i dolci augelli,
 L'ombra cara gli arboscelli,
 Pria che io lasci e non adori
 Lo splendor che al cor mi scese.
 È fatale
 L'aureo strale,
 Onde Amor l'alma mi prese.

Cin. Dunque d'amar ti riconfigli, e schivi
 Di seguire il mio Nume?
 Vanne lungi, o profano;
 Che innanzi al mio gran lume
 Or di fermarsi al guardo tuo non lice.
End. Andrò con le mie pene ove mi sforza
 Il destino infelice.

Cintia.

Fortunato pastor, se tu vedessi
 Come accesi si stanno i miei pensieri,
 Viva in loro potresti
 Ravvisar la pietà ch'ora disperì.
 Vedresti la pietà, tenera cura,
 Cangiare in me costumi,
 E farsi entro il mio core
 Crudelissima ancella
 Del mio nemico Amore.
 Quanto ho creduto a questi boschi, a queste

Campagne, a questi lidi,
 Ch' ora sì provo infidi!
 Erano un tempo albergo
 D'innocenza e di pace;
 Ma quando a gli occhj miei
 Mostrar' tanta beltade,
 Allor divenner rei
 D'immensa crudeltate.
 Son fuggita da le sfere
 Per fuggirti, o crudo Amore;
 Nè mi val seguir le fere,
 Nè star chiusa in chiuso orrore:
 Che ver me dispieghi l'ali,
 E mi giungi co' tuoi strali.

Amore.

NOn son, come altrui crede, un Dio feroce,
 Ma bensì tra gli Dei ch'an sede in cielo,
 Il più possente e'l più gentile io sono.
 E se'l folgore e'l tuono
 Tolgo di mano a Giove, e a gli altri Numi
 Spezzo gli scettri e l'armi,
 E lor traggo in mia schiera:
 Ciò non avvien perchè nel core io chiuda
 O pensiero tiranno o voglia altera;
 Ma bensì perchè sono a' miei diletti

O ritrosi o nemici .
 Ed io so che gli Dei
 Senza il piacer d' amar son men felici .
 Quell' alma che intende
 D' amar la bell' arte ,
 Dal regno amoroso
 Non mai si diparte .
 Sì soavi vicende ,
 Sì tranquilli riposi
 In suo stato comprende ,
 Ch' oblia poscia le tempre
 Di tutt' altri piacer' per amar sempre .

Endimione, Amore.

SE per desio de la mia morte vieni
 A far soggiorno in questi boschi, Amore;
 Vibra pure i tuoi strali:
 Più pungenti e mortali: aprimi il seno:
 E se mancan saette a la faretra,
 Per fornire il tuo novo aspro pensiero,
 Osa l' ultimo eccesso:
 Nel misero mio cor vibra te stesso.
Amo. Ingrato Endimion, di che ti lagni?
 Io che potea ferirti
 Per ninfa alpestre e vile,
 Di fiamma alta e gentile

Accesi i tuoi desiri.

„ Avventuroso amante,

„ Per l'emula del sole ardi e sospiri.

End. „ E ben di ciò mi dolgo,

„ Odiando gli occhj miei che troppo osaro,

„ Duci infidi de l'alma,

„ Mirar tant' alto. Or quel pensier io sgrido

Che la mente m'impresse

Di sì gran foco e lume;

E che in umil pastor fece costume

L'amar cosa celeste.

Pensier tanto infelice,

Che via più disperando è fatto audace,

E m'incende e mi sface.

Ei sì feroce nel mio cor s'avanza,

Che violenta l'alma

A viver di desio fuor di speranza.

Amo. E ti rechi ad oltraggio,

Ch'abbia tanto infiammati i desir' tuoi

Il valor del mio raggio? Or la tua mente

In ogni suo pensier s'erge e sfavilla;

Nè più ragiona in pastorali accenti,

Ma in note alme e leggiadre;

Ed è questa d'Amore alta possanza,

Che cotanto dal vile

Immaginar, ti leva e ti diparte;

E sì t'addita l'arte

Di girè in pregio, e d'esser caro ai Numi.
E tu ver lui t'adiri?

End. Amore, omai

Cangia pur tuo favore.
Deggio star con gli Dei
Carco sempre di pianto e di dolore?

Amo. Dona tregua

A' tuoi tormenti:
Gli elementi
Regge Amore, e insieme adegua:
Lascia Amore alti vestigj
Di prodigj,
Dove vive e dove impera.
Ardi, e spera.

End. Ben tal volta mi lusingo,

E m'è fingo
Qualche lampo di speranza;
Ma 'l tormento più s'avanza
Che s'avvede de l'inganno;
Ed allor, per far l'affanno
Men possente e men severo,
Io dispero.

Amo. Nulla t'affidi, e forse ancor non sai,
Che non ponno già mai mentir gli Dei.

End. Ecco Cintia sen viene,
E lungi da' bei rai partir conviene.

Cintia; Amore.

A Mor, se giusto sei,
Miei preghi ascolta, e mia ragione intendi.

Amo. Indarno meco a favellar tu prendi.

„ Fia mia gloria maggiore,

„ E maggior mio diletto

„ Con quest' arco fatale

„ Domare a Cintia il petto.

„ Io se te non traessi infra i soggetti

„ A l' amoroso impero,

„ Nulla più curerei

„ Di tanti vinti Numi

„ Le famose vittorie e i gran trofei.

Cin. Troppo è tua legge imperiosa e grave.

Amo. È'l mio giogo soave.

Cin. Perchè mal grado mio

Vuoi tu ne la mia mente

Trasformare il desio?

Amo. Se pure ancora io sono

Quel Dio grande e temuto,

Non voglio de' miei doni aver rifiuto.

Coro.

QUando d'un' alma Amor preso ha l'impero,
 Gli usi seguendo de' tiranni e l' arte,
 Lascia cotanto la ragione afflitta,
 E le virtù sì disarmate e sparte,
 Che nulla v'è che racquistare in parte
 Possa l' antico stato
 Da le man' de l' ingrato empio signore .
 In cotal guisa Amore
 Suoi ferì genj adempie , e non temendo
 Cosa che turbi mai l' aspro governo ,
 Fa l' altrui giogo e 'l suo gran regno eterno .

Fine dell' Atto secondo .



*Tu fugi o Dea, ne più ti pregi, o vanti
Aver d'invitto ardir il petto cinto:
Il mio valor t'ha vinto.*

Endim. Pag. 313.

ATTO TERZO.

Endimione.

Ison sì stanco di soffrir lo scempio
Che i pensieri d'Amor fan del mio cor,
Che vo turbando le campagne e i lidi
Co' miei dogliosi stridi:
E son sì pieno di pietade e d'ira
Sul pensar di me stesso,
Che a ciascun passo vo chiamando morte;
Perchè sovra d'Amor fatta più forte
Ritor mi voglia a sì feroce affanno,
E schernire il tiranno.

O se morte vibrasse in questo seno
 Qualche funesta sua crudel saetta;
 Qual sarebbe di lei
 Nova gloria e trionfo, e mia vendetta!
 Ma s' ella del mio duol cura non prende,
 E di ferir questo mio petto abborre,
 Ecco il sonno cortese,
 Immagine di lei, che mi soccorre:
 „ Quel che da gli occhj miei tanto sbandiro
 „ L' aspre cure d' Amor, tranquillo oblio,
 „ Sento sul mio martire:
 E par che 'l mesto core
 Or s' avvezzi a morire.
 Ombre placide serene
 Del soave amico Lete,
 Care fiete
 Al mio duolo, a le mie pene;
 Ma più care anco sareste,
 Se foste del mio Fato ombre funeste.
 Ombre rigide di morte,
 Voi potreste consolarmi,
 E recarmi
 La felice intera sorte.
 V' aspettò l' alma sovente:
 Or giace stanca, e al suo destin consente.

Cintia, Endimione.

Qual prenderò consiglio,
 Or che mi veggio al periglioso varco,
 Dove Amor contra me riprende l'arco,
 E vuol salir de la mia gloria in cima?
 E certo fia che il suo valor m'opprima;
 Che mie difese contra lui non ponno.
 Egli è quel grande arciero, a cui non cale
 D'alma fornita di diaspro e d'ira.
 In quai pensieri la mia vita gira
 Questo crudel che io dico! Egli s'invoglia
 Vedermi, aperta il fianco
 Da' suoi pungenti strali,
 Gir sospirando in selva
 Per bellezze mortali.
 Ma, se per prova intendo,
 Che si vince fuggendo il crudo Amore,
 Oggi farò ritorno.
 Al celeste soggiorno.
 Or che queste

Alme foreste
 Fa sua reggia il fero Dio,
 Tutto è pena al guardo mio.
 Orrid'ombra sparge il bosco,
 E sol tosko

Versa il fonte, e corre il rio.
 Tutto è pena al guardo mio.
 Parte lungi da me l'aura gentile;
 Innanzi a gli occhj miei
 Si discolora aprile.
 Orrid' ombra sparge il bosco,
 E sol tosko
 Versa il fonte, e corre il rio.
 Tutto è pena al guardo mio.
 Sì sì, fuggir io voglio
 Da queste ingrato selve:
 Ma come fuggir posso
 Da queste selve ove perdei me stessa?
 Ecco dal sonno avvinto
 Il leggiadro pastore,
 Che le mie voglie co' begli occhj oppresse,
 E rompe il mio rigore.
 Sovra la lor possanza e lor costume
 Formar' bello costui cielo e natura
 Sì, che qualunque opra gentil si faccia,
 Sembra un raggio del bel che a lui si fura.
 Ora mi lice d'obliar le sfere,
 E i maggior' lumi de gli eterni Dei;
 Se posso intorno a sì leggiadre forme
 La vaghezza acquetar de' desir' miei.
 Entro la luce del mio sol che dorme,
 Amor chiuso si giace.

Ma pur l'usata face io sento al core.
 Da le chiuse pupille
 Escon care faville e care offese,
 Che nova ne' pensier' guerra mi fanno:
 E vinte dal piacer far lor difese
 Contra i begli occhj miei virtù non sanno.
 Pastorello, or tu non sai

Che gli Dei per te sospirano;
 E infiammar per te si mirano
 L'alte menti a' tuoi bei rai.

End. „ Quando nel costui regno io posi il piede,
 „ Tutti i mesti pensier' mi furo intorno,
 „ E m'empirò di lagrime e d'orrore.

Cin. Di che sogna e favella?

End. Ben ho cagion d'aver in odio il giorno,
 In cui conobbi Amore.

Cin. Ah ben vaneggia Endimion, che solo
 A me così di ragionar convienfi.

End. Il sanno i monti, il sanno
 Le più riposte valli,
 Che risposer sovente a la mia doglia.

Cin. Tu segui ancora in sì turbati accenti
 I tuoi vani lamenti?

Da gli Elisi oh venga almeno
 Un bel sogno a configliarti,
 Ed ei prenda a favellarti
 Su gl' incendj del mio seno.

Più non ascolto il suono
 De le dolci parole:
 Nè si conceda ancora
 Lo splendor de' bei lumi ai lumi miei.
 „ Pur vagheggiare intanto
 „ Posso le vive rose
 „ De le labbra amoroze, e ber con gli occhj
 „ L' ineffabil dolcezza
 „ Di questa bella bocca,
 Che se favella o ride,
 Così soavemente i cori ancide.

Amore, Cintia, Endimione.

O Di la Dea ritrosa,
 Odi come ragiona
 La famosa d' Amore aspra nemica?
Cin. Il mio troppo desir hammi tradita.
Amo. Tu fuggi, o Dea, nè più ti pregi, o vanti
 Aver d'invitto ardire il petto cinto:
 Il mio valor t' ha vinto.
 Coronatemi di rose,
 Circondatemi d' allori,
 Che d' Amor Cintia sospira,
 E se mira
 Tutta fiamma, e tutta ardori.
 Coronatemi di rose,

- Circondatemi d'allori,
 Endimion, tu giaci
 Ancora in grembo al sonno,
 E l'amorose tue belle venture
 Te rallegrar non ponno.
 Omai si sciolga sì tenace oblio.
 Ascolta il parlar mio
 Tutto pieno di gioja, e di salute.
- End.* E chi rompe i silenzi a me sì cari,
 E turba la mia pace?
- Amo.* Pastor, ti riconforta:
 Che felici novelle Amor ti porta.
- End.* Tu m'involi ai riposi,
 Tu mi svegli ai tormenti,
 E poi le tue promesse
 Si porteranno i venti.
- Io non arsi i tempj tuoi,
 Non distrussi il tuo bel regno,
 E pur segno
 Ai martirj ognor mi vuoi.
 Mi lusinghi in novi modi,
 E sì godi
 Far eterno il mio dolore.
 Lascia, Amor, d'esser Amore.
 Empia è l'arte onde m'affidi.
 Lascia di lusingarmi, o pur m'uccidi.
- Amo.* Qual uom che sogna, e di sua mente è incerto.

Meco favelli, e non men dolgo o sdegno;
 Ma cortese ne vègno a dirti cose
 Strane, gioconde, a tutto il mondo ascose.

End. A me sperar non lice

Sorte così felice.

Amo. Per questo dardo, e per la face eterna,
 Onde infiammo gli Dei, giuro che Cintia
 Or sente in mezzo a l' alma

Starle la mia possanza e'l mio valore.

Ben si pensava di schernire Amore,
 E la grand' opra di quest' arco d' oro
 Col porfi in fuga in ver le stelle eccelse;
 Ma non giova fuggir, nè scioglier l' ali,
 Quando colui che fugge,

Entro 'l piagato sen porta gli strali.

E poscia un' alma accesa,

Quanto più si consiglia, e più ritenta
 Torfi a' lacci d' Amor, più s' incatena.

End. È ben sovra gli Dei certo felice

Chi sospirar fa Cintia.

Amo. Ella mirando

Poc' anzi il tuo bel volto,

Mentre al sonno chiudevi i lumi tuoi,

Incominciò novi sospiri ardenti,

E quel novo parlar ch' io proprio inspiro

A l' amorose menti.

End. Non sono, Amor, non sono

I poveri pastori
 Possenti ad invaghir cose celesti.

Amo. Qual da bel velo, Endimion, traluce
 Fuor de le tue sembianze ,
 Quanto dè doni suoi
 In te sparse natura , e pure il cielo :
 Ma senz'opra d' Amore ignudo fregio
 Sono le belle giovanili forme ;
 Che solo Amore affina
 Quanto di bello la natura adombra.
 Io solo t' insegnai gli atti gentili ,
 E le grate accoglienze , e i bei costumi
 Soavemente alteri ;
 Ed a le Grazie di mia voglia ancelle
 Io governar commisi
 E tue parole e sguardi ,
 Che sono al cor di Cintia
 Tante facelle e dardi .
 „ E per dirti l'intero alto favore ,
 „ Io t' ho innalzato oltra mortal costume ,
 Ed ho inchinato a le tue voglie un Nume
 Tanto fugace e schivo ;
 Onde sovra i tuoi novi alti trofei
 Starà certo pensosa
 La schiera de gli Dei .

End. Amor, tu mi lusinghi ,
 E godi di schernire il mio tormento .

Endimione .

X

„ Come pose in oblio

„ Cintia il rigido suo fero talento?

Amo. Sia pur sdegnosa altera

Alma di donna, o Dea,

Ch'è più dolce il piacer d'essere amante,

Che quel vano piacer d'esser severa.

End. E che sperar degg'io da tanto Nume?

Amo. Ama, ch'amando non si reca oltraggio.

End. Io troppo in alto miro

Starfi il fatale oggetto;

Onde sempre sospiro.

Amo. Avvalora te stesso:

E l'alma pasci d'amoroso ardore:

„ Ch'amor fu sempre alta cagion d'amore.

End. È un martir l'essere amante,

Ed è duro il non amar.

Son gli egri mortali

Sul bivio de' mali:

Qualunque sentiero,

Che calchi il pensiero,

Conduce a penar.

È un martir l'essere amante,

Ed è duro il non amar.

Amo. Svela pure i tuoi tormenti,

Che al tuo duol darassi fede:

Cintia ancor languir si vede

Nel rigor di fiamme ardenti.

Chi non osa , e sempre tace ,
 Lieto farfi mai non sperì.
 Chi in amore ha core audace
 Poggia in grembo de' piaceri .

Endimione .

DI quest' anima mia stanno al governo
 Due possenti nemici, ambo tiranni,
 Ambo volti a' miei danni, ambo crudeli.
 Convien ch' io mi quereli
 D' Amore in prima, che feroce sprona
 L' intelletto e 'l desire,
 Perchè s' armin d' ardire:
 E per tropp' alta impresa ei mi ragiona.
 Per me grand' ali impenna:
 Che per lo ciel portarmi egli destina,
 Ma veggio sotto i piè l' ampia ruina.
 Quindi 'l timore ogni mia voglia affrena,
 Ed è questi di me l' altro tiranno,
 Che mi pasce d' affanno,
 E conduce i miei dì di pena in pena.
 Ma pur merta d' aver sul piè catena
 Chi spezzarla non tenta, o soffre e tace.
 Noi farem su per l' alto un volo audace,
 E seguiremo Amor dove ne mena:
 Seguiremo il destin dove a lui piace:

E se di Febo il figlio,
 E la Dedalea prole
 Oggi per noi vedrassi
 Pareggiar nel consiglio e ne la morte,
 „ Dietro sì chiare scorte
 „ Fia bel vanto il morire:
 „ E l' suono de l' età potrà ben dire:
 Questi vivo giungea sovra le stelle:
 Ma non piacque a gli Dei sì bello ardire.
 Io, ch' al prato, al monte, al bosco
 Vissi povero pastore,
 Cangio stato, e mi conosco
 Pien di novo alto valore.

Cintia.

Dolce forza d' Amor, che 'l tutto movi,
 E le cose dissimili e nemiche
 In un voler soavemente legghi:
 Tu sol le tempere rigide e feroci
 De l' indomite menti infiammi e sciogli,
 E le superbe a tuo talento pieghi.
 Or non fia mai che tua possanza io neghi,
 Poichè d' impero e libertà mi spogli,
 E de gli usati orgogli
 Lasciando mia ragione inerme e vinta:
 La qual temendo sua virtude estinta

Dal tuo sommo valor, si riconforta:
 Ed è tale 'l piacer ch' ora mi viene
 Dal tuo spirto gentile,
 Che d' avermi difesa ella si pente,
 E 'l collo al giogo tuo lieta consente.
 Solo di te mi dolgo,
 Perchè tardasti, Amore, a farmi serva,
 Ed a donarmi la tua bella luce.
 Or veggio ben che tu natura illustri;
 E che movi i tranquilli almi dilette.
 Quanto è di pellegrino e di gentile
 In su la terra e in ciel tu solo ispiri:
 Tu di leggiadre forme
 Tutti i pensieri adorni:
 A' tuoi popoli imponi
 Soave freno e mansuete leggi;
 E s' albergan tiranni entro i tuoi regni,
 Son le dolci speranze e i dolci sdegni.

Coro di ninfe.

Gia l' usato
 Fier latrato
 Non percuote più le selve:
 Già le belve
 Escon fuor de' chiusi chioftri,
 E sicure

X 3

Da sventure,
 Stan dinanzi a gli archi nostri.
 Tronche an l'ali
 Nostri strali,
 Or ch' in selva è 'l grande arciero,
 Quel sì fiero,
 Che saetta uomini e Dei.
 Non v' è ardire
 Di ferire,
 Or che in terra, Amor, tu sei.
 Ma qual core
 Dal valore
 De' tuoi dardi si difende?
 Tutto accende
 Tua faretra, e Cintia vede,
 Ch' alta forza
 Pur lei sforza
 Nel tuo regno a porre il piede.
 Grave peso
 Le s' è reso
 Il portar faretra ed arco:
 L' aspro incarco
 Già depone: e son vedute
 Or le fere
 Gire a schiere
 A schermir l' armi temute.
 Or sospira,

Or s' adira,
 Or tace, e si consiglia,
 Or ripiglia
 La fatetra e non la regge;
 Sì lei sface
 La tua face
 Sotto 'l giogo di tua legge.
 Lungo orrore,
 E dolore
 Porta al suol l'asta di Marte:
 Torri sparte
 Lascia il folgore di Giove:
 Ma lo strale
 Tuo fatale
 Fa su i Numi orribil' prove.

Fine dell' Atto terzo.



*Estinto no, ma da crudel ferita
Languè piagato a morte.*

Endim. Pag 328.

A T T O Q U A R T O.

Endimione, Cintia.

AMor, che m'infiammasti, ed or mi guidi
A l'alta impresa, il tuo potere adopra,
E me sul gran momento aita e reggi:
Tu ne' miei detti ora favella, e spiega:
Ne' tuoi leggiadri ed animosi modi
Gli ardenti miei desiri,
Sì ch' a la Dea non spiaccia
Che quest' anima mia per lei sospiri.
Cin. Che ragioni d' Amor? Qual Dea rammenti?
Vorrai mai sempre, Endimion, lontano

Gir dal coro de' nobili pastori,
 E menarne i begli anni
 Solitarj e pensofi
 Per amorosi affanni?

End. Da così bella e luminosa parte
 Discende il foco mio,
 Che spegner nol poss'io,
 Senza oltraggiar gli Dei.

Cin. E col favor de' Numi
 Far tua colpa felice,
 Endimion, presumi?

End. Amor m'ha date l'ali
 Non per cose mortali, e l' tuo bel lume
 Di raggio in raggio m'avvalora ed erge.
 Io per lui poggio a sì sublime stato,
 Che per me stesso non saria già mai
 Salito a tal ventura.
 Or tu, cortese Dea, prenditi cura
 Di quella fiamma che da te discende:
 E a te stessa perdona
 La colpa che t'offende.

Cin. E tanto lice ad ardimento umano?
 Io ben saprei de' miei famosi sdegni
 Rinnovellar gli esempj:
 E non so qual pietà di te mi affaglia.
 Il rimembrar che de' miei forti studj
 Glorioso seguace un tempo fosti,

Forse contempra l'ira,
Che l'alta offesa spira.

End. Amor, che in queste selve alberga e regna,
Osa, mi disse, Endimione, e svela,
Svela le belle fiamme, e gli aurei dardi
A la celeste Dea, per cui cotanto
Ti discolori ed ardi,
Nè disperar conforto al tuo dolore.

Cin. E tu credi ad Amore,
Che fa suo nobil uso
L'ornar menzogne in lusinghieri accenti,
E che d'aure fallaci
Pasce ad ogn'or l'innamorate menti?
Quanto semplice fosti in dargli fede!
Pur la colpa innocente a te condona
L'alta mia Deitade,
Da cui mai sempre avrai,
Se non amor, pietade.

Endimione.

PAssa l'amata Dea sdegnosa, altera
Dinanzi Amor, che se la vede e soffre,
E 'l grand' onor di farla serva oblia;
E meco poi vano campion si vanta
D'aver cotanto soggiogata e vinta
Questa bella di lui nemica e mia.

Or riprender se stesso egli dovria,
 Che non ardisce a lei mostrar la face;
 E me saetta e strugge
 Per costei che sì fugge,
 Sforzandomi ad amar donna celeste,
 „ La qual d'aspro costume ognora veste
 „ Per mio fatal tormento ogni pensiero.
 Seguace di quel fero
 Trastullo di trattar farette e strali,
 Sdegna le dolci cure e i bei diletti
 Gode sprezzar de la serena vita:
 E spesso si compiace entro le selve
 Minacciosa e feroce
 A gli uomini apparir più ch'a le belve:
 Pur per l'aspre repulse
 Nè di lei, nè d'Amor punto mi dolgo.
 Abbraccio l'ire, e i dardi in petto accolgo:
 Ch'uomo nel suo gioir non fu sì lieto,
 Come di mia sventura io son contento:
 E la ragion che vede
 Quanto lume e valor da voi mi viene,
 Care luci serene,
 Ai colpi del bel guardo non provvede.
 Arderò fuor di speme;
 Nè pentirassi l'alma.
 Tant'è bello il pensier, bello il desio,
 E bello il foco mio,

Che se portar mi lice
 La gloriosa fiamma
 Sì chiara a l'altra riva
 Per l'Elisie contrade
 Infra i felici amanti,
 Andrò del mio tormento anco superbo;
 E la memoria del leggiadro ardire
 Che sì portommi a volo
 Oltra mortal confine,
 Bello farà l'orrore
 Anco di mie ruine.

A temprar mie fiamme ardenti
 Non da me pietà si chiede:
 Io non voglio altra mercede,
 Che goder de' miei tormenti.

Se penar sempre mi lice,
 Non invidio i lieti amanti:
 La bell' arte de' miei pianti
 Sola può farmi felice.

Amore.

ARde Cintia d'amor, nè si consiglia
 Di palesar le fiamme, anzi le cela
 Co' femminili ingegni,
 Come amando faria donna mortale:
 Ma se io pur sono ancora

Quel fanciullo, fatale,
 Che de' pensieri altrui scherno si prende,
 Nulla giovar le ponno i modi e l'arte,
 Ond' ella pensa di celare amore.
 Io lascerò che nutra in seno ascose
 Le sue fiamme amorese;
 Ma dai labri e dai guardi
 Farò che d'improvviso
 Escan lampi e faville,
 Ch'ogni legge e divieto
 Si prenderanno a gioco:
 E una scintilla sola
 Farà celebre il foco.

Cintia, Amore.

TArди conobbi, Amore,
 Le tue pure dolcezze, e i tuoi bei pregi,
 E ciò per colpa del mio fier destino,
 Che fin ora velommi il tuo bel raggio.
 Egli a creder mi diede,
 Che senza grave oltraggio
 D'ogni vera virtude unqua non puoi
 Aver soggiorno in noi;
 Ond' io cieca seguendo il crudo inganno,
 Dal fonte de' diletti il cammin torsi:
 Schernii me stessa, e nulla in alto intesi;

E sì le tue bell'opre,
E'l tuo gran Nume offesi.

Amo. Che giova l'esser Dio,
E l'esser sì possente,
Quando mirar convienmi a terra sparso
L'onor de' regni miei?

Cin. Di che ti lagni, Amor, se nulla ponno
Contro la tua possanza uomini e Dei?

Amo. Del mio sì grave affanno
Sola cagion tu sei.

Cin. Meco tu scherzi, Amore.

Amo. Come potesti mai
Drizzar il fero strale entro il bel seno
Del più vago pastor di queste selve,
Mia gloria, e mio diletto,
E che solo dovea da' tuoi begli occhj
Sentire aprirsi il petto?

Cin. Che pastor? che ferite? e quando rea
Fu la mia Deità di colpa atroce?

Amo. È ver, che l'arco tese
Elpinia per ferir fera fugace:
Ma s'udì pria che liberasse il dardo,
Ben tre volte invocar tuo nome, e disse:
Cintia, tu guida il colpo, e'l colpo giunse
Ahi ferezza! ah pietade!
Nel sen d'Endimion, che non lontano
Stava pensoso tra solinghi orrori

Su l' aspra istoria de' suoi tristi amori.

Cin. In nome de le Furie uscì da l' arco
L' empia saetta che 'l mio ben trafisse.
Or dunque giace il bel pastore estinto?

Amo. Estinto no, ma da crudel ferita
Languè piagato a morte.

Cin. Ricuso d'esser Dea,
E d'esser viva ancor, se mi s'invola
Il vago Endimione;
Che viver non vorrei
Senza 'l caro splendor de' lumi suoi.

Amo. Or cela amor, se puoi.

Cintia.

BEn tu fuggisti, Amor; ma qui me sola
Non lasci nel dolore;
Poichè in mezzo al mio core
Mi sei venuto con pietade insieme.
Or ciascuno di noi sospira e geme,
Pensando al fier destino,
Che con morte s'adopra,
Perchè tanta beltà si venga meno;
Ma 'l mio biondo fratel, ch' ha pur virtute
Di dispensar salute,
Omai prenda consiglio
Sul terribil periglio, e si compiacchia,

Che per valor di sua possente aita
 Il bell' emulo suo si serbi in vita..
 Biondo Dio,

Mie voci intendi,

E mi rendi

L' idol mio.

Quando poi ritorno in cielo;

Son contenta, o Dio di Delo,

Che tu neghi il tuo bel lume

Al mio Nume.

Negami pure il dono.

Allor de' raggi tuoi;

Che se 'l mio ben non more,

La luce prenderò da' gli occhj suoi.

Coro.

T Ratte avessi di man del sommo Giove
 Mille saette, Amor, su i nostri alberghi,
 Pria che condur tanta beltà celeste
 Ne le nostre foreste.
 Vedi come costei
 Per aspro foco i nostri dì ne scorge;
 E come tanto porge
 Ardimento al desir, e nega insieme
 L' ali sciorre a la speme.
 Costei non arde, e d' ogni onore i tuoi

Trionfi spoglia, e se pietà pur serba,
 Nutre virtù superba,
 Ch' a te contrasta, nulla giova a noi.
 Or se gloria tu vuoi,
 Togli al nostro intelletto
 Sì soverchio di luce
 Formidabile oggetto:
 E fa che tua virtù
 Tranquilla i nostri cori,
 E ch' in foco di gioja e di salute
 Ardan ninfe e pastori.

Fine dell' Atto quarto.

Endimione.

Y



*Tutto è pena, e tutto è orrore
Fuor che amore.*

Endim. Pag. 338.

ATTO QUINTO.

Endimione, Cintia.

AMor, e' l mio destino,
Che stan dentro i begli occhj di costei,
Mi volgon sempre a lei,
Che mi governa con sì dura legge.
Con sì soverchio freno ella mi regge:
E pur riprego ognor, perchè non lasci
Già mai di dominar questa mia vita.

Cin. Qual possente virtude in sì brev' ora
Sandò l' aspra ferita?

End. E quando mai si vide

O per magici carmi, o per valore
Di nobil' erbe e d'acque
Sanar piaga d'Amore?

Cin. Te pur ferì poc' anzi
D'Elpinia il fero strale.

End. Io porto il cor sicuro
Da l'arme di beltà caduca e frale.

Cin. Non favello de' dardi
Ch' Elpinia ha ne' begli occhj.

End. Nè co' suoi dolci sguardi,
Nè con la destra armata ella m' offese.

Cin. E pur lo disse Amore.

End. Se 'l disse Amor, favoleggiare intese.

Cin. Empio diletto in ver fingere i mali,
Per trar l'alme in affanno;
Che se ben torna a gioja il fero inganno,
Pur l'acerba memoria
Del creduto periglio
La mente in parte adombra, e turba il ciglio.

End. Quanta pietà de' miseri mortali
Nutre il cor de' gli Dei!

Cin. Quella pietà che spesso
Ebbi de' tuoi sospiri,
Quella m'aperse il core,
E dentro ha posto Amore,
Ch' ora mi fiede in signoria de' l'alma.
Or questi ambe le chiavi,

Tiene de' miei pensieri,
 E ne la mente mia sostien gl' imperi
 Or superbi e sdegnosi, ed or soavi.
 Per te mi veggio avvinta
 Ne gli aurei suoi legami;
 E da lui che più brami,
 Quando per tuo conforto egli m'ha vinta?
 Ragionò con mia mente
 De' chiari spirti tuoi,
 E per l'arco immortal giurò sovente,
 Ch' entro terrena spoglia
 Non mai tanta abitò parte divina.
 Luce mostrommi, che le stelle abbaglia,
 E che natura move
 In guise altere e nove,
 E con novi intelletti i cieli agguaglia.
 Nè lo splendor de le leggiadre membra
 A gli occhj miei cosa mortal rimembra.
End. O fia forza d' Amore, o tua virtude,
 Che rinnovella in sì celesti tempore
 Questo mio spirto, e queste umane forme,
 Gloria sarà mai sempre
 Di chi l' estolle e le dà vita e luce.
 Chi le adorna e produce
 Col suo poter, s' allegri:
 Che in me scende dal cielo alma dolcezza
 In ascoltar che non a sdegno prendi

Questa mia fiamma, e che te stessa accendi
A la medema face;

„ Nè questa mente ora s'è fatta audace,
„ Ma più s'interna, e in sua bassezza è vinta
„ Di meraviglia innanzi al tuo gran Nume.

Nulla di se presume, anzi paventa
Veder se stessa spenta
Dal formidabil lume.

Rammenta ben, che quando Amor percosse
Lei col divino raggio,

Da terra alto levosse,

E come aquila suole

Intrepida fissarsi ai rai del sole,

La tua gran Deità vide e sostenne.

Il gran conoscimento in se ritenne

De l'esser tuo celeste,

Onde le nacque speme,

Che'l conoscerti tanto,

Esser non le dovea cagion di pianto.

Cin. Segui Amor, ch' a tanta luce

Ti conduce

Per sì nova alta ventura;

Di bearti ei prende cura;

Nè sprezzar d'Amore il dono:

Spesso sono

Suoi seguaci accolti in cielo

Nel consorzio de gli Dei.

End. „ Pur gli eventi acerbi e rei

„ Io di Semele pavento

„ Dal suo Giove incenerita ;

E ben sento ,

Che d' Adon l' aspra ferita

Va turbando i pensier' miei :

Raffiguro il bel giacinto

Di mortal pallor dipinto .

Veggio Psiche amata amante

Gir sospinta a rischj indegni

Per disdegni .

Cin. „ Sì funeste memorie

„ Omai lascia in oblio .

„ Altre stelle , altri fati

„ An le tue sorti in cura : ogni difetto

Del tuo destino adempie il Nume mio ,

E i tuoi veri riposi

Ho d' eternar desio .

Quindi gli assalti de' mortali affanni

Fia che tu prenda a scherno ;

„ E non avran mai gli anni

„ De' tuoi piacer' governo .

End. Più beato

Io saria de' Numi stessi ,

Se potessi

Dir altrui qual è'l mio stato :

Il mio Fato

Mai non cangi le sue tempore.

Cin. „ Amiam sempre

„ In profonda amica pace .

End. Sia d'Amor la bella face

Nostra luce, e nostro ardore .

Cin. Tutto è pena, e tutto è orrore ,

Fuor che Amore .

Amore, Cintia, Endimione.

CHe fate qui fra le terrene cose ,
Alme, del mio bel foco ardenti e chiare ?
Il piacer di là su nulla vi move ?

Cin. Io l'ambrosia immortal non chiedo a Giove,
Or che del tuo diletto
È la mia mente accesa .

End. E quest'anima intesa
Al suo divino oggetto,
Fatta è già sì felice,
Che di bramate omai

O nulla a lei rimane, o più non lice .

Amo. „ Pur se tanto t'infiamma e ti conforta

„ Beltà celeste entro terreno velo,

„ Che sarà dunque a vagheggiarla in cielo ?

A cotanta ventura or te destino ;

Nè mentirà mia fede .

Oggi movrai su per le stelle il piede ,

Ed io per dritto vien sarà tuo duce.

Tu m'incanti ficcome.

Splendon gli occhi Dei me la lor propria luce.

End. Quale nova nel congioja mi desta

Il tuo novo parlare cortese: Amore?

Folle, che te non serve.

E non serve.

Abissi bei raggi ardenti,

Ch'oscurano ogni luce.

Beate le menti.

E far Numi di servitueri.

Cin. O compiacere ed onore agionno;

In che di proprio mano Amor mi vinse;

E 'l mio destin in sì bel modo finisse!

Amo. Giunto mola sopra l' eccelsa sfera:

Avventuroso Endimion, vedrai

Qual fia d' Amor la provvidenza e l'arte:

Vedrai come il mio spirito ivi comparte

Ordini e moti, e come inspira, e volge

Quella grande armonia che 'l mondo regge:

„ Vedrai sotto una dolce eterna legge

„ In una stessa sede

„ Regnar Gloria, ed Amore.

E in vagheggiar quanto là su riluce

Per le magion' celesti,

Con sorriso e disdegno

Rammenterai quanto qua giù vedesti.

Allor potrà fuor del suo grave oblio
 Spaziar l'alta mente in grembo al vero,
 E comprender che quanto alberga e giace
 Sotto i raggi del sole,
 Pieno è di sogni e fole.
 Scorgerai l'ocean, ch'ora ti sembra
 Ampio spazio infinito,
 In che picciola foce egli fia chinso:
 E la terra che appare immensa mole,
 Da l'uno e l'altro polo
 Sarà sotto un tuo sguardo un punto solo.
 Allor conoscerai quanto sien nudi
 D'argomento e consiglio
 I miseri mortali:
 E per qual vil cagion l'umane menti
 Soffron cotanti affanni,
 Quando ciascuno il suo destino invita
 A quella immensa region di luce,
 Ove con stabil pace
 In compagnia de gli alti Dei si regna.
 E pur ciascuno le sue sorti sdegna,
 E vaneggiar si vede
 Intorno ai lampi de gli oggetti frali,
 E le vere obliar cose immortali.
End. Voi, de lo spirto mio celesti scorte,
 Cintia, ed Amor, voi me levate a volo
 Fuor de le basse cure e vani affetti:

E me guidate per le sfere eterne,

Ove sarammi mostra

Nel centro de' suoi rai la gloria vostra.

Cin. Tu scorgerai quanto è a' seguaci suoi
Amor liberalissimo e fedele.

Amo. Il mio poter si svele,

E splenda fuori di sua nube il Fato.

Or voi meco poggiate, anime belle,

A l'immortali sfere.

End. Le tue promesse, Amor, quanto son vere!

Caro.

CHi potrà mai dentro i configli tuoi

Fermar lo sguardo, Amore,

Pien di tanto valore,

Da spiar quel che pensi, e quel che vuoi?

Ben ti mostrasti in queste selve a noi;

Ma dentro a la tua luce

Velasti il tuo pensiero;

Si che nostro intelletto

Lungi vagò dal vero:

Allora in noi s'apprese.

Quel folle empio costume,

Ch'è di garrir mai sempre

Incontro al tuo gran Nume:

Pur le nostre querele

Non ti recasti in ira;
 Solo schernirle, alto signor, volesti
 Co' tuoi doni celesti. Or voi, felici
 D'Arcadia alme contrade,
 Poichè foste d'Amore un tempo albergo,
 E a la mensa di Giove un figlio avete;
 Voi ben sperar potete
 Altra luce, altri Dei ne' vostri boschi.
 Febo vedrete, e l'immortali muse
 Sedere insieme fra pastori e ninfe:
 E sotto 'l piè di bei destrieri alati
 In questa terra aprirsi
 Aurei fonti beati.
 Madri di cigni, e di bell'artì io spero
 Mirarvi ancora, e i vostri sacri ingegni
 Commercio aver col cielo;
 E ciò per opra di quel raggio eterno
 Che qui impressè suo lume, e da cui piove
 Tanta virtù, come dal sen di Giove.

Fine dell'Atto quinto!

INDICE DE' POETI E POESIE

CONTENUTE IN QUESTO VOLUME.

GUIDUBALDO BONARELLI DELLA ROVERE

Filli di Sciro. Favola Pastorale. Pag. 1

FRANCESCO DE LEMENE

Narciso. Dramma. Boscheruccio. 193

ALESSANDRO GUIDI

Endimione. Favola di Numi. 285

NOTIZIE DEGLI AUTORI

CONTENUTI IN QUESTO VOLUME.

GUIDUBALDO BONARELLI

DELLA ROVERE.

Gentiluomo Anconitano. Egli però nacque in Urbino nel 1563 ove allora era in molta grazia del duca Guidubaldo II. il conte Pietro di lui padre. Ebbe a fratello il conte Prospero, celebre poeta a que' giorni, ed autore d'una tragedia detta Solimano, che poteva allora piacere, e il potrebbe oggi pure, se fosse men lirica, e con episodj più tragici.

Guidubaldo servì in varie corti, però ebbe varie vicende, e fu accusato di congiura contro il duca Francesco Maria della Rovere. È facile il crederlo, perchè i poeti non furono mai politici. Fu sua moglie Laura Coccapani. Morì nel 1608.

NOTIZIE CRITICHE.

TRa tante pastorali, che vanta la poesia nostra, queste si possono a tre sole ridurre. L' *Aminta* del Tasso, il *Pastor Fido* del Guarini, la *Filli di Sciro* del Bonarelli. Le altre imitano o copiano queste. Ha essa pure il bel difetto comune a tutte di que' tempi del troppo raffinamento ne' pensieri e nelle frasi. Il gusto del secolo corrompeva l'ingegno degli autori. Perciò forse piacque tanto agli oltramontani, che la tradussero in francese e in inglese. Trovò ne' suoi contemporanei chi la assalì da più parti con critiche non affatto inopportune. Il doppio amore, di cui egli fa compresa la sua Celia, non piacque a quelli che vorrebbero le donne amanti di un solo. Egli la difese. Ma ciò fu bastante?

FRANCESCO LEMENE.

Vedi Tomo Lirici misti del Sec. XVII, dove ha molte poesie eleganti.

ALESSANDRO GUIDI.

Vedi Tomo Zappi e Guidi, dove sono stampati tutti e due intieri i canzonieri di sì valorosi poeti.

*Alcuni Libri che si ritrovano vendibili
nel Negozio, Zatta e figli.*

LAMBERTINI Benedetto XIV. Rac-

colta di Notificazioni, Editti,
ed Istruzioni: nuova Edizione
illustrata, ed accresciuta de'
Testi genuini degli Autori,
che vi si citano ec., e di due
Indici copiosi, l'uno delle Ma-
terie, l'altro delle cose più
notabili: adornata di alcuni
Rami allusivi alla materia, co-
se tutte, che mancano nelle
antecedenti Edizioni. in 4.

Tom. 2.

L. 8:---

LANSERGIO Giovanni. La Di-

vozione al Sacro Cuore di no-
stro Signor Gesù Cristo. in 12. L.

1:---

LANDINI Arrigi Co: Orazio. Il

Tempio della Filosofia, o sia
il Sepolcro d' Isacco Nevvton
illustrato. in 8.

L. 4:--,



